

# radiocorriere

partecipate al **GIUGNO RADIOFONICO 1951**



Ogni nuovo abbonato  
sorteggiato vincerà  
tante biciclette quanti  
sono i componenti della  
famiglia a suo carico

il **radiocorriere**  
vi terrà informati sul concorso

Tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento alla radio nel  
periodo 15 maggio - 30 giugno 1951 saranno ammessi a partecipare  
al sorteggi dei premi del

**GIUGNO RADIOFONICO 1951**

«Se in famiglia siete in tanti, niente lagna  
niente pianti, con la bici andrete avanti»

**cinque domeniche di estrazioni, dieci vincitori per ogni domenica**  
**acquistate una radio - abbonatevi alla radio**

## STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA			
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA			
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1	Mc/s	Mc/s		
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9		
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9		
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9		
Catania II	1484	202,2	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9		
Firenze I	656	457,3	Bologna I	1115	269,1	Roma I	845	355,0	Onde corte			
Genova I	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1				
Lecce	1578	190,1	Bressanone	1578	190,1	S. Remo	1448	207,2	kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34			
Messina	1331	225,4	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1				
Milano I	899	333,7	Catanzaro	1578	190,1	Torino II	1448	207,2				
Napoli I	656	457,3	Cosenza	1578	190,1	Trento	1578	190,1				
Pescara	1331	225,4	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Udine	1484	202,2				
Roma II	1331	225,4	Firenze II (serale)	1448	207,2	Venezia II	1034	290,1				
Taranto	1578	190,1	Foggia	1578	190,1	Vicenza	1578	190,1				
Torino I	656	457,3	Genova II	1034	290,1							
Venezia I	1331	225,4	La Spezia	1484	202,2							
Verona	1484	202,2										

AUTONOME			ONDE CORTE					
			Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
Trieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
			9,57	31,35	15,12	19,84		
			9,63	31,15	15,42	19,46	21,56	13,91

STAZIONI PRIME:		Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza
STAZIONI SECONDE:		Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catanzaro II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## AUTONOME

## ONDE CORTE

	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	11,81	25,40
Trieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,90	25,21
			9,57	31,35	15,12	19,84
			9,63	31,15	15,42	19,46
					21,56	13,91

**STAZIONI PRIME:** Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catanzaro - Catania - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>			Strasbourg I	1160	258,6	<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	♦ Programma Leggero		
<b>ANDORRA</b>			IV Gruppo sincronizz.	1403	213	Droitwich	200	1500
Andorra	824	364	<b>GERMANIA</b>			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
<b>AUSTRIA</b>			Monaco di Baviera			♦ Terzo Programma		
Vienna I	584	513,7	(diurna)	962	311,8	Droitwich	647	463,7
Salzburg	1250	240	(serale)	1602	187,3	Stazioni sincronizzate	1546	194
Linzi	1394	215,2	Amburgo e Colonia	971	308,9	♦ Progr. onde corte		
<b>BELGIO</b>			Trasmettitore del Reno	1016	295,2	ore 5,00 - 8,15	49,10	31,32
Bruxelles I (Francesa)	620	483,9	Francforte	1439	208,1	» 12,00 - 16,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	»	6190	48,9	» 12,00 - 17,15	19,82	
<b>CECOSLOVACCHIA</b>			<b>MONACO</b>			» 17,00 - 18,15	25,38	
Praga	638	470,2	Montecarlo	1466	204,6	» 18,15 - 19,15	31,55	
Gruppo sincronizzato	1232	243,5	<b>UNGHERIA</b>			» 19,15 - 22,00	48,78	
<b>FRANCIA</b>			Radio Kossuth	539	556,5	» 23,00 - 23,45	49,10	
♦ Programma nazion.			Radio Petofi	1187	252,7	<b>RADIO VATICANA</b>		
Paris I	863	347,6	<b>POLONIA</b>			Orari dei programmi in lingua italiana		
Bordeaux	1205	249	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
Marselle II	1376	218	Gruppo sincronizzato	818	366,7	31,10 - 50,26		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	<b>SVIZZERA</b>			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Beromuenster	529	567,1	50,26; 196: 202.		
III Gruppo sincronizz.	1493	201	Monteceneri	557	538,6	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
♦ Programma Parigi			Sottens	764	392,6	malati - m. 31,10; 50,36; 196: 202.		
Lyon	602	498,4	<b>INGHILTERRA</b>			Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Paris III	674	445,1	♦ Programma nazionale			Dio - m. 31,10; 50,26; 196: 202.		
Marselle I	674	445,1	North	692	433,5	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Limoges	710	422,5	Scotland	809	370,8	41,21; - 50,26; 196: 202.		
Rennes	791	379,4	Welsh	881	340,5			
Nancy	836	358,9	London	908	330,4			
Toulouse	944	317,8	West	1052	285			
			Midland	1088	275,2			
			North Ireland	1151	260,6			

**D.D.T. + LINDANE = RAZZIA**

**PERCHÉ** la RAZZIA è il più potente insetticida?

**PERCHÉ** oltre al D.D.T. contiene il LINDANE, il più potente ritrovato chimico per la totale distruzione degli insetti infettivi.

non macchia - innocuo profuma l'ambiente

**Razzia liquida:**  
per la disinfestazione degli ambienti

**Razzia in polvere:**  
per la disinfestazione degli indumenti personali, guardaroba, letti, tappeti, poltrone ecc.

**RAZZIA**  
al D.D.T.  
POTENZIATA DA LINDANE

**RABBARO CANOMILLA BONOMELLI**

CON CARCIOFO  
STOMACHICO - EUPETICO -  
CONSOLIDATO - NIT-L'INAPPETENZA - NELLA CURA DELLE  
MALATTIE DEL FEGATO E  
DELLE VIE BILIARI E NELLE  
DIFFICOLTÀ INTESTINALI -  
COMBATE L'OBESITÀ  
In tutte le Farmacie

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767  
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.876

## L'esperienza musicale di Ernst Krenek

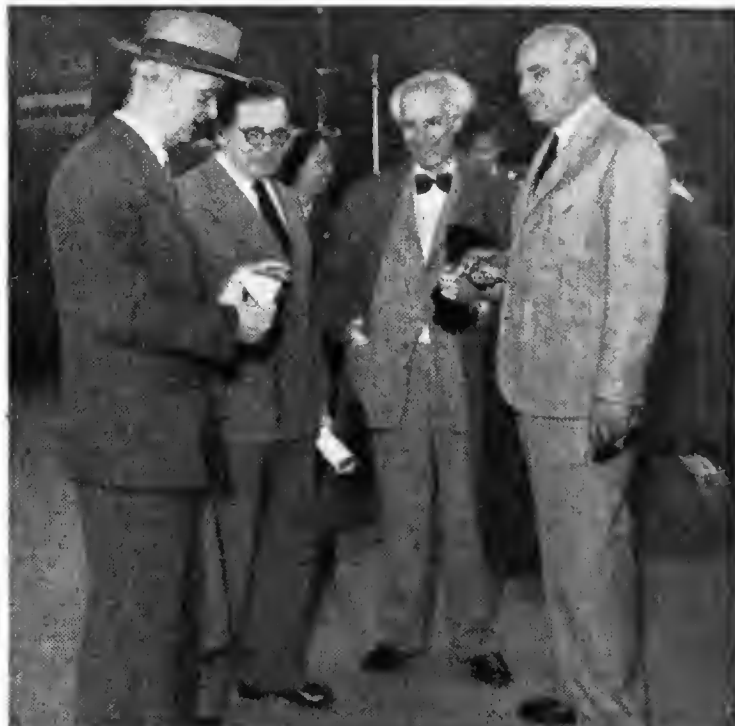
In occasione della messa in onda, sul Terzo Programma, dell'opera Carlo V di Ernst Krenek, crediamo che possa essere oggetto d'interesse per i nostri lettori questa intervista che l'illustre Maestro ebbe con il nostro collaboratore dott. Luigi Rognoni durante l'ultimo Festival Veneziano.

D. — Dove va la musica in questo secondo dopoguerra? Che ne è di quella prima «avanguardia» che rompendo i limiti della crisi post-romantica e impressionistica, sin dagli inizi del secolo, affermava una nuova libertà artistica e una coscienza «europeistica» nell'arte? Le sembrerà forse strano, caro Maestro, questo mio avvio al discorso, con domande alle quali, in fondo, è tenuto il critico e non l'artista a rispondere. Ma è proprio da lei, che ha vissuto con impegno e con fede questa «avanguardia» europea a Berlino e a Vienna, che vorrei conoscere la sua opinione odierna sull'esperienza ardente di quegli anni che videro maturare l'espressionismo e la secessione, il Bauhaus e la «Gebrauchsmusik».

R. — Secondo me, questo nuovo «dopoguerra» è differente dal primo soprattutto per l'assenza di idee artistiche veramente rivoluzionarie, così come hanno potuto rigorosamente svilupparsi durante il terzo decennio del nostro secolo. Io non credo che la guerra in se stessa abbia avuto a che fare gran-

che con questi movimenti rivoluzionari, dell'arte, giacché la maggior parte d'essi avevano avuto inizio già prima della guerra mondiale del 1914. In ogni caso oggi non s'è ancora visto nascere dai relitti della seconda guerra nulla che possa essere paragonato a questi formidabili sforzi della prima parte del nostro secolo; ed è per questo che io credo che l'espressionismo e la atonalità sono sempre forze vive, le quali solamente oggi cominciano ad essere comprese ed assimilate in tutto il loro significato.

Visitando l'Esposizione della Biennale, nello scorso settembre a Venezia, ho trovato piena conferma a questa mia opinione, giacché ho constatato che le raccolte retrospettive del futurismo, del cubismo, del «Blauer Reiter» sono molto più impressionanti che tant'altre pitture più recenti, eccezion fatta per alcuni pittori astratti che sembrano continuare attivamente la strada di questi audaci innovatori di ieri. Ed è un fatto abbastanza singolare giacché la situazione generale odierna sembra es-



Alcuni momenti fotografici relativi al concerto tenuto da Wilhelm Furtwaengler con l'Orchestra Filarmonica di Berlino, negli Auditori di Radio Roma, martedì 1° maggio, e che così vivo successo ha riscosso presso i nostri ascoltatori. — Dall'alto in basso: L'arrivo alla stazione di Roma di Furtwaengler. A salutare l'insigne direttore erano il maestro Mario Labroca, Vice Direttore dei Programmi, il violoncellista Enrico Mainardi e il maestro Giulio Razzi, Direttore dei Programmi della Rai. — I più anziani (dott. Heimemann, Bengelsdorff, Harzer e Leuschner) e i più giovani professori dell'Orchestra Filarmonica di Berlino (Malacek, Majowski, Schlöbvogt, Milutsch). — A sinistra: Il maestro Furtwaengler mentre, con la sua orchestra, ringrazia dal podio direttoriale



ere assai differente da quella di trent'anni fa.

D. — E' certo che i problemi che si pongono oggi non solo nell'arte, ma nella cultura e nella vita sociale in generale, sembrano assumere un senso assai differente da quello di ieri; tuttavia quello che lei trova « singolare » nei pittori astratti di oggi è senz'altro una conferma che certe aspirazioni estetiche e morali sono sempre le stesse, o per lo meno, la loro « attualità » perdura, per cui la « protezione » di un Kandinsky in pittura o di un Schönberg in musica (tanto per citare soltanto due grossi termini del problema) comincia forse solo oggi, come lei giustamente dice, ad essere compresa ed assimilata, e quindi a mostrare di aver sempre un valore ed una necessità. Ma quale senso particolare nella sua esperienza di musi-

mezzo particolarmente utile a questo scopo drammatico.

D. — Il suo punto di vista è molto interessante, e mi sembra essere, sotto molti aspetti, parallelo alla seconda concezione del teatro musicale di Alban Berg. Ma per quale ragione lei non utilizza la tecnica dodecafonica in tutte le sue composizioni, come ad esempio nella recente Quinta sinfonia per orchestra?

R. — Come ho già detto, io penso che la dodecafonica è una disciplina dalla quale ogni compositore deve passare, se non vuole correre seri rischi. Ma dopo aver fatto questa esperienza, egli può trovarsi di fronte a problemi di composizione, nei quali una stretta applicazione della tecnica dodecafonica potrebbe risultare meno feconda di una utilizzazione più o meno libera dei principi fondamentali di questa tecnica. In particolare io ho constatato che soprattutto un lavoro sinfonico, il quale per definizione richiede un certo grado di semplicità e nello stesso tempo di monumentalità, è meglio costruito mediante l'impiego libero dei principi generali della dodecafonica. Scrivendo musica da camera invece, mi servo quasi sempre della tecnica dodecafonica in senso più stretto e sereno.

D. — Ma ritornando al teatro che nella sua vasta attività di compositore, ha una parte preponderante, dalla giovanile opera comica *Der Sprung über der Schatten*, che, se non sbaglio è del 1923, a *Jonny spielt auf*, a *Der Diktator* su su sino al *Carlo V* di cui si parlava dianzi. Quali sono le prime ragioni che l'hanno spinto verso il teatro musicale?

R. — Io ho sempre sentito che la musica ha una facoltà particolare di rivelare i complicati moti della azione umana. Poiché io mi sono sempre interessato al senso e al potere suggestivo di ogni azione umana e di ogni ambiente, è naturale che sia stato particolarmente spinto a coltivare il genere operistico nel quale questa forza rivelatrice della musica è particolarmente evidente.

D. — Quale significato ebbe per l'accostamento al jazz, di cui il *Jonny spielt auf* fu la realizzazione più viva e interessante a quei tempi e che esercitò anche una certa influenza su altri musicisti?

R. — Nel periodo in cui componevo *Jonny*, cioè nel 1926, consideravo il jazz come un'importante manifestazione folkloristica tipica dell'urbanesimo della nostra epoca. Da quando mi sono occupato della tecnica dodecafonica, il mio interesse per il jazz è divenuto periferico e passivo.

D. — La ringrazio per queste sue risposte precise. Vorrei ancora chiederle qualcosa. V'è in America un movimento concreto intorno a Schönberg? E in particolare ha lei degli allievi su cui fa serio affidamento?

R. — Son lieto di poter rispondere decisamente sì, alla seconda domanda che mi riguarda. In America ho avuto un numero considerevole di allievi, taluni dei quali di vero talento, che hanno assimilato con convinzione e costanza le teorie più moderne. Diversi di questi miei allievi hanno già composto opere d'una qualità veramente eccezionale. Ma oltre questo gruppo di allievi compositori io ho avuto e ho tuttora a Los Angeles, dove io abito, altri allievi studenti che mi seguono con entusiasmo e che io posso guidare al discernimento dei valori e a cogliere, lo spero, il senso profondo che la musica più viva e valida del nostro tempo rivela.

## Tre nuovi trasmettitori a Brindisi, Lecce e Taranto

Sono entrati in funzione nei giorni scorsi tre nuovi impianti di teleselezione a irradiazione diretta, installati nelle città di Brindisi, Lecce e Taranto.

I nuovi trasmettitori che diffondono il programma della Rete Azzebra sulla frequenza di 1578 kc, pari a m. 190,1, sono collegati con Bari attraverso linee telefoniche aeree, messe a disposizione della Rai dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

elista, ha dunque oggi per lei la « lezione » espressionista e l'ingenuità schönbergiana di quegli anni?

R. — Io credo fermamente che è impossibile oggi ad un compositore coscienzioso e responsabile di chiudere gli occhi ai risultati che Schönberg ha raggiunto, esplorando l'atonalità, precisando e portando al suo sviluppo la tecnica dodecafonica. Vi sono invece dei musicisti neo-classici che dichiarano d'aver « superato » la posizione di Schönberg e d'aver scoperto un nuovo territorio; ma, in realtà, si ha piuttosto l'impressione che essi non vi sono ancora arrivati e che le loro « scoperte » rassomiglino troppo a paesaggi assai conosciuti.

Ora se si può affermare che il concetto di « atonalità » è troppo vago ed indefinito per servire come punto d'appoggio, non è certo più il caso della dodecafonica che rappresenta ormai un procedimento perfettamente chiaro, intelligente, logico.

D. — Se non erro, il suo primo orientamento verso il linguaggio dodecafonico si ha con l'opera *Carlo V*. Quali sono le particolari ragioni estetiche, se ve ne sono, che l'hanno spinto ad utilizzare la dodecafonica in un'opera teatrale?

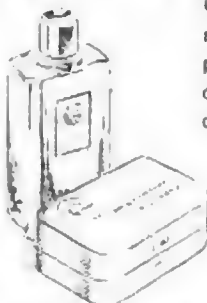
R. — *Carlo V* è un dramma nel quale la ricerca del senso della « aria » costituisce il problema cardinale: ciò che rese necessario un metodo dialettico di rappresentazione. E' per questa ragione che io ho creduto la tecnica dodecafonica che si trova in un rapporto simile nei confronti della materia musicale trasmessa dalla tradizione) un

GOAL!

...ma la pettinatura resta impeccabile!



Il « tifo » esplode sugli spalti dello stadio... nell'eccezionale « tifo », gli abiti, tutto si altera e si scompone... ma la capigliatura no. Questo grazie alla Brillantina Gibbs che non solo rende i capelli morbidi e lucenti ma « fissa » la pettinatura. La Brillantina Gibbs contiene inoltre olio di ricino, tonico ideale del cuoio capelluto, che rigenera e preserva dalla forfora.



51 x 50 07-101

brillantina

ricinata

solida o liquida



FUMATE PURE  
MA DOPO...



Botot  
IL DENTIFRICIO CHE ELIMINA LA NICOTINA  
ED IMBIANCA I DENTI



# Omaggio a Franco Alfano

In occasione del suo 75° compleanno la Radio Italiana trasmetterà, domenica alle 17.30 per la Rete Azzurra, alcune composizioni dell'usigno Maestro, in un concerto diretto da Arturo Basile con l'orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

**M**elodramma ottocentesco, dramma musicale e post-wagneriano, scuola verista avevano bruciato, in poco più di un secolo, tutte le possibilità espressive di quel teatro musicale. E in un certo senso il definitivo sviluppo di una forma che per diversi aspetti restava ancorata a canoni ben definiti, sembrava aver esaurito il suo compito. Non rinunciare a quella forma, essere ancora fedeli al «verismo». In quanto «fatto» teatrale e fare qualche cosa di nuovo ugualmente, trovare nuovi ideali e trasferire insomma quel linguaggio su un piano di nuove significazioni, sembrava impresa ardua se non impossibile.

Franco Alfano pur restando fedele a quelle forme e a quel verismo (almeno in parte) superò quel punto morto proiettando la cruda verità oltre i limiti del «fatto», in un mondo di poesia. Non esaurendo cioè l'azione con i conflitti dei personaggi, ma dilatandola per riflessi e commozioni e pensieri in un «fatto» spirituale, in un conflitto di anime; togliendo insomma all'azione la possibilità di esaurirsi con la rappresentazione visibile e facendola invece vivere oltre l'atto fisico in un alto poetico.

Musicista ricco di quella fervida cordialità di comunicativa che gli viene dalla sua terra meridionale, bruciato quasi da una volontà e da un ideale, dominato dalla necessità di esprimersi in musica quasi per un incontenibile bisogno di espansione, sicuro di quella ricchezza di vocabolario e di quella scioltezza di sintassi che gli venivano dai suoi studi di Napoli e di Lipsia, spirito alla conquista dal lievito di quel suo nuovo ideale poetico, Franco Alfano non ebbe dubbi, non si impose riserve, non si mortificò con rigidità programmatiche.

Fu volta a volta concertista e propagatore delle sue composizioni, scrittore di opere e di balletti, di musica da camera e di musica sinfonica, librettista e musicista. Se egli abbandonava una di queste sue attività non è già perché non vi sia riuscito, ma perché la sua inquietudine fatta di fervore lo sospinge verso altre.

Quel suo ideale di poesia che forse tentò di esprimere da prima con la forma del balletto, come quella che proprio dal verismo si staccava e verso il simbolo (sia pure attraverso esperienze regionali e coloristiche) lo conduceva, trova invece la sua ragion d'essere e di concretarsi a contatto con un mondo esotico e con un particolare spirito poetico anzi religioso dell'animo umano e dell'umano sentire. In questo senso sono altamente indicativi i suoi *Tre poemi di Tapore* tratti da quel «Giardiniera» che nell'altro dopoguerra fu un poco per tutti motivo di ammirazione e di consolazione quasi che quel mondo così differente dal nostro ancora dolente di crudeli ferite, po-

tesse fornire un motivo di rasserenante evasione verso il sogno e perciò verso la poesia. Così sentito e, direi, così ritrovato da Franco Alfano da costituire l'intimità musicale di quel modo

d'essere, di sentire, di esprimersi in musica che appena un anno prima aveva spaziato con ben più vaste forme in *Sakuntala*; tanto che questa opera ci sembra la più personale ed originale di Alfano e quei *Poemi* il fior da fiore di un nuovo mondo poetico da lui appunto come ritrovato. Giacché se in tutta la sua così ricca e varia produzione sempre accessi sono i segni di una vivida ed operante musicalità, se sempre in tutti i suoi lavori si sente una incontenibile cordialità di pensiero e di linguaggio ed un bisogno quasi di abbracciare gli altri con la musica, in questi suoi particolari lavori c'è in più quel regno del sogno e della poesia, quell'impalpabile ed evanescente, quel calore incantato e spirituale che più gli consentivano di mettere in opera in quanto a tecnica, tutte le sue raffinate esperienze armoniche e strumentali, ed in quanto ad ideale artistico, quel suo volere, come egli stesso scrisse, *tendere verso un dramma musicale cantato*, in cui fosse interdipendenza tra parola e musica, non chiedendo alla parola che ciò che può dire e suscitare in immagini, ed alla musica invece tutt'altro che parola alcuna non saprebbe dire.

In questo suo alterno modo di sentire e di operare sotto la spinta di due sentimenti ma nella unità di un sol modo di essere musicista, sta la ragione del perché si possa pensare *Ressurrezione*, dramma post-wagneriano ed ancora verista, accanto ai balletti parigini, *L'ombra di Don Giovanni* accanto a *Sakuntala*, il *Cirano* accanto al *Dottor Antonio*; rappresentando essi or l'uno o l'altro di quei due sentimenti: il poetico e il cordiale; quali sono

nell'aria e si respirano, di quella sua terra natale, di Posillipo che si protende sul mare a chiedere e a dare poesia, a chiedere e a dare cordialità, teso e vibrante come uno strumento musicale multicolore.

Si festeggiano gli anni di Alfano (tacere li è una «cordiale civetteria verso l'amico» i quali contano per testimoniare una lunga e mai affievolita vita artistica; e con essa quel suo inesaurito fervore che se talora ed in alcuni pochi lavori lo portò tutto ed esclusivamente verso la cor-



dialità musicale, in altri, così numerosi e significativi, lo accese e lo purificò quasi, si che giungesse ed operasse nel clima della poesia musicale; quella poesia che per non appartenere soltanto al nostro umano ed affettivo cuore ma allo spirito e alle avventure della fantasia, più resiste al tempo e più conserva il suo sottile fascino, in quanto non più soltanto parola, ma musica.

FERNANDO LUDOVICO LUNGI

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## Oberto conte di San Bonifacio

DRAMMA IN TRE ATTI DI TEMISTOCLE SOLEA - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI  
DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA

**S**ulla nascita e sulle vicende dell'*Oberto* già scrisse diffusamente Massimo Mila in un recente articolo («Radiocarriere», n. 17) al quale rimandiamo il lettore desideroso di conoscere più ampiamente gli inizi lirici del grande musicista.

L'argomento dell'*Oberto conte di San Bonifacio* svolge una vicenda romantica e al tempo stesso dram-

matica, come era nel gusto dell'epoca.

*Oberto conte di San Bonifacio*, vinto da Ezzelino da Romano — alleato del Salinugguerra di Verona — era fuggito a Mantova lasciando a Verona la figlia Leonora. Riccardo, conte di Salinugguerra, aveva sedotto la fanciulla promettendole di sposarla. Ma Ezzelino aveva lasciato nel castello di Bassano la bellissima sorella Cuniza della quale Riccardo si era follemente innamorato giungendo a offrirle la mano, dimentico così dei propri doveri verso Leonora. La fanciulla viene a conoscere la verità e si precipita a Bassano nel giorno delle nozze per sventare il tradimento. Questo l'antefatto della vicenda di *Oberto* che esponiamo ora a grandi linee.

All'inizio del primo atto, cavalieri, dame e vassalli vengono incontro a Riccardo conte di Salinugguerra per inneggiare alle sue prossime nozze con Cuniza.

Sopraggiunge quasi subito Leonora che, in una lunga scena «a solo», canta la propria disperazione esprimendo accenti di vendetta. È raggiunta dal padre, Oberto, il quale — sfidando il rischio di imbattersi negli uomini di Ezzelino — viene appunto alla ricerca di Leonora. Una scena di intensa drammaticità si svolge fra padre e figlia: Oberto non concederà il proprio perdono a Leonora finché ella non avrà lavato di propria mano l'onta recata da Riccardo.

A singolare contrasto di questa scena sta la seguente, del tutto idilliaca e affettuosamente intima,



Il presidente del Consiglio, on. De Gasperi, ha visitato il Padiglione della Radio Italiana alla Mostra-Mercato dell'Artigianato di Firenze, congratolandosi vivamente con i dirigenti della RAI. Accompagnavano il Presidente del Consiglio, l'on. Ezio Donatoni, Presidente della Mostra-Mercato dell'Artigianato, e il sen. Adone Zoli, Vice-Presidente del Senato. Il Padiglione della Radio Italiana alla manifestazione fiorentina illustra le trasmissioni dedicate alle Celebrazioni Verdiane e le iniziative culturali del Terzo Programma. Una sala è riservata all'illustrazione del nostro giornale e delle realizzazioni della «Edizioni Radio Italiana».

nella quale Cuniza e Riccardo parlano del loro amore e fanno progetti per l'avvenire.

Poco dopo Cuniza è richiesta di un colloquio da Leonora che giunge al castello accompagnata da Oberto. Tutto viene narrato a Cuniza che resta come fulgorata dalla inattesa rivelazione ma che, donna profondamente onesta e leale, ammette il torto di Riccardo ed esige che il giovane ripari la colpa commessa. Leonora avrà una alleanza in Cuniza, mentre Oberto frem, per l'impazienza di vendicare dell'offesa inferta da Riccardo al proprio nome.

Notevolmente più concisi e stringenti del primo, gli altri atti fanno rapidamente convergere la vicenda verso il cimento finale.

Avano le damigelle di Cuniza tentano di confortare la bella sorella di Ezzelino per la delusione d'amore. Il cuore della fanciulla è spezzato, ma ella sente che Leonora deve tornare a Riccardo perché le leggi dell'onore non si possono impunemente infrangere.

Oberto, che ha meditato la propria vendetta, è ormai impaziente di lavare col sangue l'onta del Salinqueria e, al sopraggiungere di Riccardo, lo deride, lo insulta e lo provoca a duello.

Cuniza e Leonora, combattute da sentimenti contrastanti e pure sintonie nella trepidazione che ambidue provano per la temuta sorte di Riccardo, cercano in ogni modo di calmare Oberto e di comporre il dissensus placando gli animi.

Ma i loro sforzi non ottengono successo, che Oberto e Riccardo si allontanano nella foresta per battere all'ultimo sangue. Infatti di lì a poco giungono gli echi, alquanto smorzati dalla distanza, di una lotta feroce e quasi subito Riccardo esce dal bosco con la spada sanguinata. Egli ha soppresso Oberto e Leonora, al colmo dell'angoscia si considera la causa di ogni sventura.

Riccardo fugge, ma prima di cercare asilo in terra straniera, manda a Leonora un messaggio con il quale le chiede perdono. La fanciulla in preda al più disperato dolore, vede crollare ogni suo affetto e ogni sua speranza, e perde conoscenza mentre una mesta frase cereale commenta la tragica conclusione.

## TOSCA

Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Mucca e G. Giacosa - Musica di Giacomo Puccini (Secondo e terzo atti) - Mercoledì ore 18. Rete Azzurra - Giovedì ore 18. Rete Rossa

È in programma, questa settimana, tra le trasmissioni liriche la Tosca di Giacomo Puccini. Tratta con molta intelligenza e con poche varianti da Illica e Giacosa dall'omonimo dramma popolare di Vittorio Sardou la favola che dà la materia al libretto — può farci a meno di narrarla tutta è nota.

Dopo la Bohème e forse con la Bohème, è questa l'opera più popolare del Maestro fiorentino. Corrisponde quasi tutte le « prime » pucciniane, la critica, che fu quasi sempre ostile al Maestro, ora si profuse in elogi. Il giorno dopo la prima rappresentazione della Tosca, nel indirizzo di questa ne indirizzò del Maestro, anzi si disse che l'opera non avrebbe mancato ad essere dalla circolazione, come era stato detto per la Bohème a proposito della quale un critico concludeva la sua « stroncatura » con queste parole: « E dopo quella che abbiamo detto, ci domandiamo che cosa scrive l'Autore di Manon sul pendio del rovescio di questa Bohème ».

Ma, tanto alla prima della Bohème quanto alla prima della Tosca, il pubblico fu di parere contrario alla critica e al tempo ha dato ragione al pubblico. Così nacque il successo, le tre famose romanze della Tosca — « Recandite armonie », « Vissi d'arte », « E tu mi chiamavi » — sono ancora oggi così care al pubblico, che non si sazia mai di udire e di applaudirle.

La Tosca andò in scena per la prima volta al vecchio « Costanzi » di Roma la sera del 15 gennaio del 1900, un mezzo secolo che, a quanto pare, non pesa affatto sulle spalle dell'opera ardente ed ispirata, della cui lunga vita lo stesso Puccini, a quanto si dice, era stato preso dal dubbio proprio mentre si svolgevano le ultime prove. Il successo invece fu lietissimo col bis delle tre citate romanze. E l'opera tenne il cartellone per venti serate consecutive. Da Roma, essa iniziò il suo giro trionfale attraverso i teatri della Penisola e poi dell'estero, da Parigi a New York, da Melbourne a Buenos Aires. Nella sua prima edizione a Berlino conto ben cento rappresentazioni consecutive.

Il libretto dell'Illica e del Giacosa non si allontana per niente dal lavoro originale, tranne la fusione, abilmente riuscita, del secondo e del terzo atto in uno solo. La famosa romanza dell'ultimo atto ha una storia curiosa. I primi versi di essa erano stati dettati dallo stesso Puccini, che, andato al pianoforte, in un attimo d'ispirazione, aveva improvvisato parole e musica. Un grido disperato d'amore — soltanto d'amore — doveva essere l'ultimo addio alla vita del pittore. E quando Giuseppe Giacosa udì la musica della dolcissima e insieme straziante romanza capì che nessuna nota doveva perdersi di essa. E rifacendo i versi che potessero adattarsi alla musica già scritta, dei versi sporgisti insieme alla musica dal cuore del Maestro lasciò intatto quel « Muoi disperato », in cui è tutto lo schianto del cuore amante angosciato mentre dà il suo ultimo addio all'amore e alla vita.



## AVVISO alle tarme

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte

con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. - Non potete vederlo perché si volatilizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il CANFORUMIANCA per voi è la morte.

# Canforumianca

IL TARMICIDA  
PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA  
PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

P. 535

Avete visto al cinema il film di EDUARDO DE FILIPPI **NAPOLI MEDIANITA'**

Avete ascoltato recentemente alla radio FILIPPIENA MARTU-  
RANCI - Tutte le commedie di Eduardo sono state pubblicate in

## IL DRAMMA

QUINDICINQUE COMMEDIE DI GRANDE INTERESSE DIRITTO DA LUIGI BIONDI

e nel fascicolo del 15 uscirà potrete leggere la commedia più recente: l'ultimo grande successo dell'attore-santare

**LA PAURA  
NUMERO UNO**

tre atti di  
**EDUARDO**

## Tè Melrose

La felicità in una tazza di Tè

Esclusiva per l'Italia: **oaceta** - Milano, Via Soperga 22

**LIEVITO VANIGLIATO**

**ESTRATTI**

**PER LIQUORI E SCIROPPI**

**DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO**

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

# Musiche italiane e tedesche

CONCERTO DIRETTO DA CARL SCHURICHT - VENERDÌ ORE 21,10, RETE AZZURRA DAL CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI DI TORINO

Seguendo il criterio di presentare novità di musicisti italiani contemporanei più o meno noti e di riprendere le cose loro che più hanno avuto fortuna e che più meritano di rafforzarsi, la Rai include nei suoi numerosi programmi sinfonici, non esclusi quelli della stagione torinese, composizioni italiane di nascita e pubblicazione recenti quali la *Leggenda pastorale* e la *Toccata* di Bonaventura Somma. Anzitutto, a proposito di questi due lavori, poche parole sull'autore. Il Somma è personalità di primo piano negli ambienti culturali italiani.

Egli è oggi il direttore titolare del coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'antica e gloriosa istituzione musicale romana. Questo coro, come è universalmente risaputo, è uno dei complessi polifonici vocali europei più efficienti e perfezionati. Molto deve questo coro all'attività assidua e intelligente del Somma; il quale, inoltre, è musicista produttivo nello specifico campo della composizione, nel quale vanta una lunga serie di lavori per più tali e più ragioni significativi. Invero, Somma scrisse *Leggenda pastorale* e *Toccata* nel 1943 ed entrambe furono pubblicate nel medesimo anno. Sono due sobrie ed eleganti composizioni nelle quali l'autore tende, come primo scopo, a raggiungere una chiarezza di linguaggio che non sia affatto menomata dalla complessità dell'organismo strumentale; il quale, in effetti, specie nella *Toccata*, si presenta assai robusto e nutrito. Breve è la *Leggenda pastorale*, ma conclusa in ogni suo elemento. Più vasta la *Toccata* e sostenuta da un impeto la cui caratteristica nettamente strumentale perfettamente si addice allo spirito della composizione.

Il Concerto in la per violoncello e orchestra di Robert Schumann è un punto obbligato nel cammino che i violoncellisti debbono percorrere per perfezionare la loro sensibilità stilistica nella esecuzione della musica romantica. E' questa una delle pagine più riservate e segrete della produzione sinfonica con strumento solista di Schumann e forse dell'intero Ottocento. E' l'unico scritto da Schumann per questo strumento e risale al 1850. Si rifà chiaramente agli ideali mozartiani, beethoveniani e brahmsiani nel non sacrificare la funzione principale della musica al predominio del virtuosismo solistico. I tradizionali tre tempi si susseguono senza interruzione. Dopo che l'orchestra ha esposto il tema fondamentale, entra il violoncello a svolgere il tema costituito da una frase ampia e melanconica non priva di accenti drammatici cui segue un episo-

dio puramente sinfonico. L'enunciazione della seconda idea che, ancor più della prima, si snoda nella forma di un libero recitativo melodico, è affidata all'istrumento



Bonaventura Somma di cui vengono eseguite la « Leggenda pastorale » e la « Toccata ».

solista. L'Adagio crea un'atmosfera di sognante dolcezza. Al solista si aggiungono in contrappunto gli altri violoncelli dell'orchestra. Nel centro riappare, come una dolorosa reminiscenza, il tema dell'Allegro. Una frase appassionata introduce al Finale il cui primo tema è brillante e incisivo, mentre il secondo è lacerante e nostalgico. Segue un recitativo in forma di cadenza che è la vera chiusa del concerto.

Nel gennaio del 1854 Schumann, così scriveva a Joachim: « Darf'ich dir, Johannes? E' presso di voi? O sin librandosi molto alto nell'aria? Oppure s'attarda a coglier fiori? Perché non fa un po' di rumore con i tamburi o le trombe? Si ricordi delle parole di Beethoven e cerchi di fare qualche cosa di simile. L'importante è cominciare: quando si è cominciato la fine viene da sé ». Brahms non seguì che molto più tardi il consiglio di Schumann. Aveva quarantatré anni allorché egli compose la sua prima sinfonia, o almeno la fece conoscere: nel 1877. La Prima sinfonia brahmsiana (la prima della serie di quattro) è quella in do minore (op. 68), fu decisiva per operare la conversione di Hans von Bülow che fino allora era restato assai ostile al musicista di Amburgo. Con questa sinfonia, Brahms si ricollega direttamente al mondo classico soprattutto per l'intenzione formale, cioè per il modo di presentare gli elementi della sinfonia. Secondo il critico H. Fleischer qui



Carl Schuricht dirige il Concerto sinfonico pubblico di venerdì sera.

ci troviamo in presenza « di una lotta tra una spontanea fantasia sonora e una severa volontà formale che quasi in ogni battuta mette un freno a tutte le espansioni più forti ». Questo intimo contrasto assume spesso, e particolarmente nelle prime opere, un carattere di appassionato contrasto interno. Su questo punto il Primo concerto op. 15 per pianoforte può essere direttamente ricollegato alla Prima sinfonia.

F. G.

## Pagine contemporanee

CONCERTO DIRETTO DA ARTURO BASILE LUNEDÌ ORE 21,05, RETE AZZURRA

Completamente dedicato a musiche contemporanee, l'interessante programma di questa trasmissione allinea pagine di Renzo Bossi, di Milhaud e di Jachino.

Figlio dell'insigne organista e compositore Marco Enrico, Renzo Bossi mantiene viva la tradizione musicale della propria famiglia grazie a una intensa attività artistica che il musicista comasco svolge ormai da un quarantennio.

Direttore d'orchestra, pianista, critico e didatta, Renzo Bossi ha dato tuttavia il meglio di sé alla composizione, campo nel quale annovera una copiosa e nutrita produzione sia nel teatro che nel sinfonismo e nella musica da camera.

Nelle *Vibrazioni*, op. 49, che aprono questa trasmissione e che l'autore ha denominato « sintesi per orchestra », Renzo Bossi conferma la propria fedeltà a una concezione prettamente « italica » e non rinuncia alla chiarezza costruttiva e all'espressione — innegabile prerogativa della nostra particolare sensibilità — pure ricorrendo a mezzi tecnici attuali.

La prima « sintesi » (in modo capriccioso) ha carattere di libera improvvisazione, che vibrando, per dirla con l'autore, attraverso gustosi procedimenti armonici, conduce gradualmente alla seconda sintesi (in modo accorato).

Affidato soprattutto ai violini, questo movimento tocca un vertice di profonda intensità dopo di che subentra un suono di dolcezza quasi rassegnata. L'ultimo movimento (in modo dionisiaco) contrasta fortemente con le pagine che lo precedono per il suo ritmo quasi di danza orgiastica, che si esalta in una generosa sonorità finale.

A Bossi segue Milhaud con il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra.

Composto nel 1941 questo lavoro conferma ancora una volta le doti particolari di genialità, di eleganza e di equilibrio del secondo compositore di Aix-en-Provence.

Il Concerto è tripartito. Il primo movimento, che è il più sviluppato e che maggiormente degli altri rivela una singolare abilità compositiva, si snoda con una snella e corrente piacevolezza. Il movimento centrale lascia molte possibilità alle intenzioni interpretative dello strumento solista e lo potremmo paragonare al Movimento di barcarola del Concerto

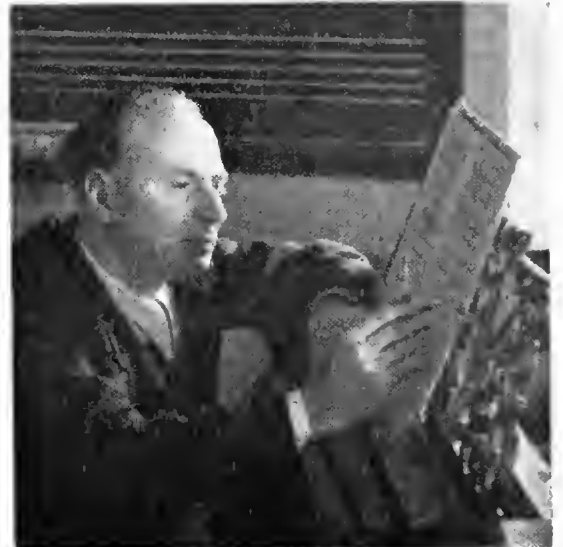
n. 1. E infine il terzo movimento è contrassegnato da una brillante vivacità adeguata allo spirito della composizione, quasi un finale Rondò di chiusura, spigliato e disinvolto.

Con la *Fantasia del Rosso e del Nero*, Carlo Jachino ha voluto descrivere un'avventura al tavolo da gioco. La fatale e crudele pallina della roulette gira vortice e nella propria corsa trascina speranze ed illusioni.

Questa pagina sinfonica è tutta impostata sul contrasto e sui segreti accostamenti fra il meccanico ticchettio della piccola sfera e i palpiti umani che inseguono le sue capricciose evoluzioni. *Fantasia del Rosso e del Nero*, reca chiari i segni dello stile a programma straussiano, ma pure li attenua nello sforzo di allargarsene per ascendere a zone più chiare e più alte.

E Carlo Jachino riesce egregiamente in questo proposito mediante un abile impiego dei mezzi strumentali e con una ben dosata distribuzione degli effetti sonori.

C. S.



Carlo Jachino, autore della « Fantasia del Rosso e del Nero ».





# MUSICA SINFONICA

Oltre ai concerti che abbiamo diffusamente illustrati, la settimana sinfonica si presenta densa e attrice per altre trasmissioni che qui brevemente illustriamo.

Ritorna ai nostri microfoni, ospite sempre gradito e sommamente istruttivo, il valoroso « Collegium Musicum Italicum » che, sotto la guida del maestro Renato Fasano prosegue con infaticabile fervore nell'opera di divulgazione del nostro glorioso patrimonio strumentale.

Nella trasmissione di questa settimana (domenica, ore 23,20, Rete Rossa) questo complesso farà ascoltare musiche di Haydn, Respighi, Vivaldi.

Nel Concerto, a quattro in re maggiore, Bonporti si sgancia dalla concezione del «concerto grosso» di Corelli per petersere — e pufarare — in un via via espansivo dando libero sfogo a una fantasia estrosa e sovente geniale. Elaboratore di questo Concerto, Giuseppe Barilani dà una prova enciclopedica e autorevole del suo

il paziente studio dedicato a quegli che amava definirsi «dilettante di musica».

Non una delicata  
Siciliana di compari-  
tore anonimo gusto-  
mente realizzata per  
archi da Respighi è  
la volta di Vivaldi  
con il Concerto in la  
maggiore per archi e  
contrabbasso e il Concerto  
detto "alla rustica"  
per archi e contrabbasso.

Vivaldi è questo grandissimo musicista dalla limpida, felice, prodigiosa fantasia, è ormai uscito dai cataloghi e dalle biblioteche per raggiungere in questi ultimi anni una diffusione che si è rapidamente tramutata in vera e propria popolarità.

Nel solido e avvincente Concerto in la maggiore ritroviamo le più spiccate doti valdiane di invenzione melodica, di vivacità e varietà ritmica.

Il Concerto detto « alla rustica » — meno conosciuto — è di assai breve sviluppo: consta di tre tempi, vece il primo — quasi un « moto perpetuo » —, maestoso il secondo, gioioso e quasi popolare il terzo. Ed è forse il carattere di quest'ultimo tempo — che ha un certo sapore di finale haydiano — che ha contribuito alla rurale « ricchezza » contraddistingue questo Concerto.

Mercoledì sera (ore 21.30, Rete Rossa) la Rai si collega con il "Trento Argentina" di Roma per trasmettere il concerto diretto da Issay Dobrowen, attista ben noto ai nostri ascoltatori.

Tutta formata da musiche tedesche, la trasmissione comprende il sonoro e pomposo *Concerto grosso* in re minore di Haendel e due sinfonie di Beethoven; la Prima — quella in do maggiore — ancora piena di echi haydniani nella sua cristallina trasparenza e la rallegrata Quinta nella quale il musicista si svincola sovente dai canoni tradizionali per lasciare libero sfogo alla propria fantasia.



Qua la mano! Volete scommettere che, col Dentitricio Durban's vi sbianco i denti in una settimana?

• Il Dentifrizo Durban's è basato su due prodigiosi ritrovati scientifici: l'Oxigenar che rende i denti bianchissimi e lo Steromiar 7951 che blocca ogni fermentazione dei residui di cibo per tutta una settimana, eliminando così le prime cause della carie. L'antito mucosa profumato per evitare un Durban's e consigliato da 4216 dentisti.

Delle calze così fini devono essere delicate da lavare!



sta tranquilla,  
non le laverò che col LUX!

Anche a Voi, naturalmente, piacciono le calze molto fini, ma... Non abbiate più preoccupazioni per il loro lavaggio. Immergetele ogni sera nella soffice schiuma di Lux. Anche le calze più fini di seta o nailon saranno sicure come fossero nell'acqua pura, e dureranno più a lungo.

**Per lavare gli indumenti più delicati anche a freddo**

È UNA SPECIALITÀ LEVER



51-XLX  
07-505



# LOHENGRIN

TRE ATTI DI ALDO  
DI BENEDETTI - DOMENICA  
ORE 17.30, RETE ROSSA

Alfredo Martelli e la moglie Marianna, vivono in una villa di campagna a pochi chilometri della città. Insieme con loro abita Giulio Giambullari, socio d'affari di Alfredo. I tre conducono una vita trasandata e sciatta. La cartiera di proprietà di Giulio e Alfredo, è condotta da Ravellini, una specie di direttore e consigliere privato. La casa è teanta con un disordine e una sciatteria che naturalmente si riflette in coloro che la abitano.

Marianna, Alfredo e Giulio passano il loro tempo a giocare alla « battaglia navale » a parlare di cose inutili, in un ozio sbulico e pesante. Improvvisamente sopraggiunge un cugino di Alfredo, Edmondo con la moglie Lia. Vengono ad annunciare che fra poco arriverà Lohengrin. Chi è questo Lohengrin? E' un loro parente che qualche anno fa è andato in America, forse per sfuggire a una situazione diventata un po' pesante. E ora ritorna: ha scritto a Edmondo, perché è l'unico parente di cui conosce l'indirizzo. Siccome lo stesso Edmondo deve recarsi a un congresso scientifico in Svizzera, è venuto perciò a pregare Alfredo e Marianna di volere accogliere l'ospite in arrivo in casa loro. Il congresso svizzero al quale deve partecipare Edmondo è anche un pretesto. Pare che fra Lohengrin e Lia lina dalla prima giovinezza, corressero dei rapporti sentimentali non del tutto platonici, ragione per cui, Edmondo, da marito geloso e previdente, vuole sfuggire il nuovo pericolo. La fama libertina e di uomo di mondo di Lohengrin, risveglia in Alfredo e Marianna il senso dell'opportunità di mettersi in condizione di ricevere il cugino americano con la dovuta proprietà. Soprattutto Marianna, comincia a trasformare se stessa, compra nuovi vestiti, cura con la dovuta femminilità la propria persona. Poi trasforma in casa. Alfredo sulla scia della moglie si trasforma anche lui: e anche Giulio per non esser da meno subisce di riflesso l'ondata di novità che colpisce tutta la organizzazione della casa dove ha sempre vissuto in tranquillità noncuranza. Finalmente giunge il telegramma che annuncia l'arrivo di Lohengrin. Alfredo e Marianna vanno alla stazione per riceverlo; ma dal treno l'atteso cugino non scende. Tornati a casa trovano Lia che non ha saputo resistere al fascino del ricordo e vuole rivedere Lohengrin. Edmondo l'ha seguita furioso. E' va notato anche che Alfredo cominciava a ingelosirsi per la trasformazione della moglie che crede dovuta all'ospite in arrivo per la sua fama di uomo pericoloso. Ormai sono tutti a tavola quando Lohengrin finalmente



Il regista Eugenio Salussolia con Luigi Cimara, che ha interpretato la parte di Guido nella commedia « Il mito di Armando », recentemente realizzata dalla Compagnia di prosa di Radio Torino

te giunge. Si era addormentato in treno per cui ha ritardato il suo arrivo. Il temuto Lohengrin è diventato un ometto pieno di piccoli accenti: soffre di stomaco d'ipertensione e in mezzo insieme anche una modesta pancetta. I sospetti cadono; ora è Lia che vuole rimpiangere subito. Edmondo si calma; e la trasformazione di Marianna in una donna calma ed elegante fa ritrovare un accordo fra i due coniugi. Forse Giulio è l'unico al quale questa piccola rivoluzione familiare darà un qualche turbamento.

## TEATRINO IN FRIETA

di Achille Campanile - Composizione radiotelefonica di Giuseppe Patroni Griffi e Gian Domenico Gagni - Venerdì, ore 22.20 Rete Rossa

La dinamica prosa di Campanile, la sua battuta a sorpresa, raggelante, i discorsi a rovescio, i di-

sarmenti dialoghi, la sarietà del paradosso e la sua parafossia serietà, l'inventiva ininterrotta rappresentano un materiale di prim'ordine, allettante per la composizione di un irresistibile mosaico radiotelefonico.

Questa questo teatrino volutamente frotoloso, è stato composto scegliendo appunto battute, racconti, situazioni, personaggi, insomma il meglio di quella preziosa cornice nella quale è inquadrata la vicenda di ogni romanzo di Campanile, quella cornice che poi è sostanza vera dei romanzi stessi, i quali, in questo caso, sono: « Se la luna mi porta fortuna », « Agosio, moglie mia non ti conosco » e « Ma cos'è quest'amore ».

Il Campanile stesso, impersonato dall'attore Carlo Romano, vi condurrà attraverso la scena mitologica e meticolosa del suo teatrino e sarà come invitarvi a uno spassosissimo gioco di società.

# LA BUGIARDA

TRE ATTI DI VINCENZO TIERI  
LUNEDÌ ORE 20.58, RETE ROSSA

La commedia vuole descrivere il carattere complesso, strano, eppur reale della donna menzognera ma non per malanimo, ma scetticismo per un difetto costituzionale, patologico quasi derivante da una forma di isteria. Giana, donna giovane e bella elegante e seducente, « non può stare senza due bugie: le menzogne necessarie sulle sue labbra con una naturalezza sconcertante. Mentre non tutti e su tutto: credendo di far bene e compiacendo invece le cose, cercando di rimediare e aumentando così gli errori e le situazioni paradossali.

Essa, per la sua vita dispendiosa, deve ricorrere più volte agli aiuti del fratello, al quale però nasconde la sua vera situazione. Il fratello l'acccontenta e così pian piano s'ingolfia in debiti e infine, non sapendo più come fare, ruba una grossa somma alla tesoreria provinciale presso cui era impiegato. Giana tenta di salvarlo ma al tempo stesso non vuole rivelare la sua responsabilità.

Sarà costretta così a costruire un castello di menzogne che poi crollerà quando inaspettatamente tutti i personaggi della vicenda si ritroveranno insieme e potranno ricostruire la verità.

Marino, da tempo amante di Giana, scoperti gli intrighi della donna vorrebbe abbandonarla; ma nonostante tutto egli sente di amarla ancora. Nello stesso tempo viene a sapere

che Giana è più una alla mano. L'evento potrà infatti contravvenire al suo carattere e così Marianna, colui di sposarla, mentre si capisce che anche il fratello verrà aiutato per l'intervento di altri amici.

La commedia rappresentata per la prima volta nel 1940, è ricca di situazioni,



Vincenzo Trieri

di sorprese, ed è impostata su un ritmo veloce e su un dialogo serrato. E in Giana l'autore ci ha dato una figura umanamente calda e viva, una creatura femminile vigorosamente delineata, pur nella sua perversa e allucinante deformità mentale. Vincenzo Trieri, è uno dei nostri autori di teatro più fecondi. Nei suoi lavori ha dato sempre saggio di capacità di penetrazione psicologica ed ha creato caratteri felici e ben definiti.

## A Renato Simoni il premio «Fila»

Il Premio « Fila », premio annuale di un milione, che l'industriale biellese Fila ha istituito a ricordo della « Fila » e stato quest'anno destinato alla letteratura, è assegnato dal Comitato che il presiede, e che fa capo a Orio Vergani, a Renato Simoni. Non poteva esser fatta scelta migliore. I giornalisti, gli scrittori, la gente di teatro, non possono che felicitarsene e compiacersene. E' nato nel '75 Renato Simoni, a Verona, e da oltre quarant'anni fa parte del Corriere della Sera. Di possedere l'intelligenza, la cultura, la sensibilità, la prontezza, l'indimenticabilità per succedere come critico teatrale a Giovanni Pozza, critico apprezzatissimo, su un giornale dell'importanza del Corriere, ne aveva dato saggio scrivendo giovanissimo di teatro su due quotidiani della sua città, l'Adige e l'Arena e sul Tempo di Milano; ma a tale notorietà e importanza doveva assurgere con i suoi scritti estesi, cronistici e storici, pubblicati sul grande giornale milanese, da essere presto considerato da tutti come un maestro. E' un poco un suo dispetto. Nessuno più apprezzato e amato di lui. Le sue critiche fanno testo. I suoi pareri sono considerati definitivi. E nessuno più riguardoso, più benigno, più cauto, ma anche più acuto di lui.

Le sue commedie, « La redova » che lo rivelò, il « Gozzi » e « Il tramonto », i cui pregi dovevano essere riconosciuti solo a distanza di anni e « Il congedo », l'ultima rappresentata a cui si spera seguano altre, lo pongono molto in alto tra i nostri scrittori di teatro.

Nella fotografia che pubblichiamo Simoni si trova ad avere vicini Eligio Possenti, autore e critico anche lui, e Orio Vergani, presidente del Comitato. Noi ricordiamo con piacere che ha fatto parte per qualche anno, sino a che i molti impegni glielo consentirono, del Con-



siglio di Amministrazione della Rai e che presentemente, sotto la sua guida e con i suoi commenti, la Rai trasmette le famose sedici commedie che Goldoni scrisse nel giro di un anno. Del compiacimento generale con cui è stata accolta l'assegnazione a lui del Premio « Fila », il Radiocorriere è lieto di dare testimonianza.

# Hiroshima

RADIOGRAMMA DI OSCAR WESSLE - TRADUZIONE DI  
DANTE RATTIERI - SARVIO ORE 22,05, RETE AZZURRA

Oscar Wessel è un pioniere del radiodramma tedesco. Inizia la sua attività radiofonica nel 1923; ora è sulla cinquantina e la maggior parte delle sue opere, oltre ad essere stata ripresa da tutte le emittenti tedesche, ha avuto fortuna anche all'estero.

Hiroshima ha vinto il concorso per un radiodramma indetto dalla Radio Tedesca Nord-Orientale.

Eccola la vicenda.

«L'orologio s'è fermato e strano, è proprio quando l'orologio tace che si sente battere il tempo». Così pensa Tagata. Tagata è un uomo di affari, uomo moderno. Al cinema, la guardabrobiera addetta alla custodia dei sandali che i clienti si tolgono prima di entrare. Michiko, non ha più potuto rintracciare quelli di Tagata. Ora Tagata l'attende, nella sua casa. La fanciulla verrà a scusarsi ancora, ma egli non pensa alle scarpe. Tagata è un uomo sicuro, un uomo che sa quello che vuole, e la domestica ha preparato una focaccia di riso che suda la guerra. L'orologio è fermo, il tempo batte. Le zanzare stridono come grilli. La fanciulla è qua. Che cosa dice Michiko? La guerra, il presente, il futuro... è così difficile orientarsi! E la guerra non viene dalla terra, è negli uomini stessi.

Michiko è solo una piccola guardabrobiera addetta ai sandali; la sua vita passa accanto ai sandali e i sandali si muovono accanto a lei, adagio, in fretta, corrono, cadono, si rialzano. Chi corre, chi fugge? Sono gli uomini, le case bruciano, non servono più come rifugio. Allora, non si vorrebbe più custodire solo le scarpe, ma

gli uomini. Tutto questo pesa, fa male, ripete non si può fare a meno di sentirlo. Michiko è uscita e Tagata si è dimenticato della focaccia. Ed ecco Hiroshima. È il bombardamento di Michiko. Il signor Tagata è stato gentile, non ha denunziato la fanciulla, se l'avesse fatto sarebbe stata licenziata. Hiroshima è riconoscente e porta un

piccolo regalo: è un vasetto dipinto a mano con la vista del monte sacro coperto di neve. Hiroshima lo ha dipinto adagio e con devozione, perché lo spirito del Fusi abbandona chi lo riproduce per farne commercio. Hiroshima ha perso un braccio nella guerra ma egli non vuole riavere il suo braccio. Egli pensa invece che le macchine corrono sempre più veloci, e le ciminiere diventano sempre più alte e si domanda come mai un tempo si riusciva ad avere la pace per duecentocinquanta anni.

Ma che succede? Il vasetto cade, si spezza in mille frantumi. I sandali smarriti risuonano alle orecchie di Tagata, si avvicinano veloci, passano, si allontanano. La morte cerca sempre delle scarpe. Tagata non è più tanto sicuro, ha paura. Sente che qualcosa di strano sta per accadere. Un aeroplano... è la grande palla di sole...

La tueria sulla gradinata del terrazzo è scomparsa. I rami sono di porcellana, rigidi. Lo stagno del giardino si prolunga al cielo come un uccello. Tagata non c'è più. C'è la sua ombra, mostruosamente fissata al suolo dal radium. Ed ora?

Il dramma si chiude con questa angosciata domanda e con un'invocazione alla fratellanza umana.



Oscar Wessel.



Hiroshima, agosto 1947. nella zona più colpita dall'esplosione atomica del 6 agosto 1945 si inaugura un Parco della Rimembranza.

## LA DONNA DEL MARE

CINQUE ATTI DI ENRICO URSINI  
GIOVEDÌ ORE 21,05, RETE AZZURRA

Spiriti assetati di libertà, amanti dell'avventura, dell'imprevisto. Ellida sente la prepotente necessità di evadere dalla realtà quotidiana per vivere in un mondo dove le anime sono unicamente legate da relazioni ideali e in cui la legge morale è costituita soltanto dalle tendenze personali. Davanti a Ellida, imprigionata nei limiti della vita di una piccola famiglia, si schiude il mare, simbolo di un mondo di libertà infinita e misteriosa.

Al faro, di cui è guardiano il padre di Ellida, giunge un marinaio che preste la sua inusuale compagnia alla fanciulla con i vincoli di impressionanti analogie spirituali. I due parlano sempre del mare: tempeste, silenzi, notti tenebre, luci folgoranti, delfini guzzanti, foche che meriggiano stese sugli tegoli, gabbiani... Un giorno lo Straniero, come viene chiamato per antonomasia il marinaio, pren-

de il suo anello, lo unisce con quello di Ellida e li getta in mare con tutta la sua forza. Questo gesto simbolico acquista per essi il significato ed il valore di un rito nuziale, di un vincolo coniugale. Il marinaio parte e lascia la donna sola, vincolata alla promessa che «lega più del matrimonio». Man-terra fede all'impegno Ellida? Ha lasciato partire e andare lontano sul mare infinito il suo amore, il suo ideale; non ha insistito perché restasse; è rimasta, contenta della promessa, abbagliata dal suo ricordo e s'è chiusa nell'attesa. I giorni passano; il ritorno festoso ritarda; il sogno lucente s'appanna. Ellida è sola, silenziosamente disperata. Ora la vita, come il mare, a poco a poco lambisce il suo cuore, e quasi inconsciamente ella si arrende alle leggi della natura e accennando a sposare il dottor Wang.

Combattuto col marito e con due figliastre, Ellida patisce di vivere in famiglia e sopporta con sofferenza i vincoli imposti dalla legge umana.

Finalmente l'antica fidanzata, lo Straniero, ritorna. Fedele alla legge morale che si è volontariamente dato, egli viene a compiere la sua promessa e non vede per quale ragione Ellida non debba fare altrettanto. «Io ho fatto il mio dovere, ho mantenuto la parola che ti avevo data. Ti lascio riflettere fino a domani. Se non verrai con me, tutti sarà finito per sempre». Il conflitto per tanti anni latente esplode. Ellida, con impetuosa volontà, chiede al marito di scioglierla dai suoi legami. Colpito dalla schiettezza della confessione, acceso da questa vampata di libertà e di sincerità, il dottor Wang acconsente: «Rompiamo il contratto nuziale. Puoi scegliere la tua strada con la più completa indipendenza». Ed Ellida, contrariamente ad ogni previsione risponde: «E puoi anche lasciarmi scegliere?». «Sì posso. Posso perché ti amo tanto». Posta di fronte alla rivelazione di un così grande amore non mai intuito ed improvvisamente scoperto, Ellida resta ed il marinaio parte per sempre.

SCRITTORI AL MICROFONO

## GOFFREDO BELLONCI

«ARTI E MESTIERI» - MARTEDÌ ORE 22,20, RETE ROSSA

Per la rubrica «Arti e mestieri» è al microfono questa settimana una delle voci più autorevoli della critica letteraria italiana: Goffredo Bellonci.

Tra i critici, che da anni vanno dedicando le loro maggiori energie alla analisi e all'intelligenza della nostra giovane arte narrativa, egli occupa, infatti, un posto preminente per la accuratezza dell'indagine e l'obiettività del giudizio. Le sue pronache letterarie i suoi lucidi saggi critici (si legga la sua introduzione alla letteratura d'oggi) portano, nel clima così fecondo e ricco di rinnovamento delle moderne forme letterarie e della loro complessa vicenda stilistica, una parola viva e chiarificatrice.

Studio attento dell'arte contem-

poranea europea, con la quale la sua prosa denuncia una lunga domestichezza, e un gusto acceso e abbandonato di lettura, Goffredo Bellonci è anche un cultore appassionato dell'800 italiano e della letteratura classica francese. Ne danno testimonianza i due volumi: «Roma nell'opera di Carducci» (1927) e «Roma nelle opere di Goethe e di Racine» (1928).

Autore in lettere e saggistica, redattore del «Giornale d'Italia» Bellonci collabora alle maggiori riviste letterarie.

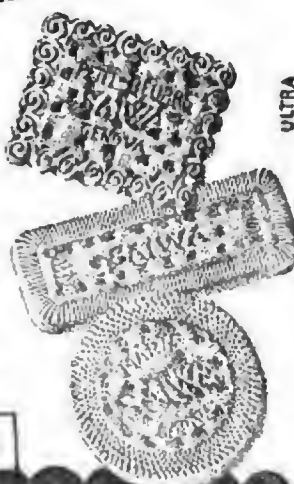
È nato a Bologna nel 1883; e, non la moglie, — la scrittrice Maria Bellonci — è stato il promotore del premio letterario «Strega», che ha rivelato nuovi e interessanti scrittori al pubblico italiano.





Se porta inciso "18 K"  
siete sicuri che è oro vero.

Così per i biscotti...  
OSVEGO, MARIE, PETIT - BEURRE  
Acquistandoli senza chiedere  
la Marca possono darvi bi-  
scotti anonimi e sarà troppo  
tardi per accorgervi che non  
sono buoni!  
Chiedete SAIWA, la Marca  
che garantisce Biscotti al latte  
fresco alimento perfetto, croc-  
canti, leggerissimi sempre  
freschi come appena sfornati.



ULTRA

questi biscotti

**SAIWA**  
sono al latte fresco!

TRE ETTI 100 LIRE

IL RISTORANTE  
SUL MARE

**TRANSATLANTICO**

CHI TUTTI DEVONO CONOSCERE

BORGIO MARINARO A S. LUCIA NAPOLI TELEFONO 40621



**CREMA  
NIVEA**  
PER LA CURA  
DELLA PELLE

**CREMA NIVEA...**

è certamente la protezione  
migliore per la pelle sensibile  
e delicata dei bambini.

## La nuova orchestra di canzoni napoletane diretta da Alfredo Giannini

Terminato, con la fine dell'anno scorso, il ciclo di trasmissioni dell'orchestra Anepea, i numerosi programmi che la Rai dedica alle canzoni napoletane e diffonde quasi ogni giorno erano stati affidati ad un gruppo di noti interpreti vocali i quali, alternandosi vicendevolmente al microfono, presentavano i loro repertori di melodie partenopee antiche e moderne: a questa rassegna di solisti si aggiungevano inoltre, le trasmissioni di dischi di canzoni napoletane, scelti fra le incisioni più significative di celebri cantanti, da Cusano, a Schipa, a Gigli, a Francesco Albanese. Nella terza settimana di aprile ha debuttato, con molto successo, ai microfoni di Radio Napoli l'orchestra diretta da Alfredo Giannini, che ha così inaugurato una nuova serie di trasmissioni dedicate alla canzone napoletana.



Alfredo Giannini

l'enorme numero di composizioni che, da un Piedigrotta all'altro, scaturiscono continuamente dal popolo mantenendo viva e vitale quell'atmosfera mai la gloriosa tradizione canora di Napoli.

Il maestro Alfredo Giannini è nato a Napoli nel 1894 ed ha studiato con Giuseppe Martucci. A 17 anni si esibi nel suo primo concerto pianistico alla Sala Romaniello, intraprendendo una attivissima carriera musicale come solista di pianoforte e poi come direttore. Aveva iniziato la sua collaborazione al microfono della Radio vincendo il concorso per il posto di pianista per l'Orchestra di Musica Varia di Milano, e recentemente ha condotto una lunga tournée in America, dietro invito del Consolato americano, ottenendo giurati consensi di critica e di pubblico.

## LA SPINGE:

varietà enigmistiche

Sabato, ore 18,35, Rete Rossa

A partire da questa puntata alterneremo la presentazione dei nuovi tipi di gioco con la pubblicazione di alcuni lavori divenuti ormai classici.

1. *Indovinelli* che seguono sono del Valletto, uno dei più perfetti e fecondi autori di giochi brevi (e « sintetici »). In essi il risolutore deve notare soprattutto la coesione fra il soggetto apparente e il soggetto reale, ottenuta con l'uso sapiente della tecnica enigmistica del doppio senso.

51. *Indovinello*

VITICOLA MENDICANTE.

Palida e triste l'aldilà vista piangere,  
ma se dovessi dir che alcun vi sia  
che la contenti e senta le sue lagrime,  
vi direi dir, forse una lingua!

Il Valletto

52. *Indovinello*

UN BURRASCINO BENEFICO

Per se dà ai nervi e d'umor nero non  
trova brutto di lo vuole amar

Il Valletto

53. *Indovinello*

AD UN CALENNIATORE

Va là che le conosci le tue pose:  
non tutte finzioni, credi a me  
E' giacché cerchi d'ingrandir le cose,  
con che obbietto poi lo sagrai te,  
di prenderti di mira del comore  
ed istantaneamente ritrattare.

Il Valletto

Soluzioni del n. 19: 47. Oblio-Olio;  
48. Limite-Lite; 49. Senatore-Semina-  
tore (il mio gran pianto = Pianto il  
mio grano).

Soluzioni dei giochi del 5 maggio:  
1. Chiusa-chiosa; 2. La lettera U.

L'organico del complesso, composto di 11 elementi, è stato creato con il criterio di fare rivivere, anche nell'aspetto tecnico e nel colore strumentale, il carattere più tipico e genuino della canzone napoletana in stretta aderenza alla tradizione ed allo spirito dell'espressione popolare partenopea: tre violini, un mandolino, una chitarra, un flauto, una tromba, un trombone, pianoforte e batteria sono gli strumenti di cui si vale l'orchestra.

A questa si affianca uno scelto gruppo di interpreti vocali, già simpativamente noti ai nostri ascoltatori, i quali si succedono in combinazioni alterne, nella serie delle trasmissioni in maniera da fornire una ricca varietà di voci e di repertorio. Nelle settimane scorse hanno agito con l'orchestra i cantanti Elsa Fiore, Dolores De Silva, Lino Murolo, Mimi Ferrarì, Rino Palumbo, Franco Ricci ed a questi si uniscono ora Mena Centore, Pina Lamara e Domenico Atlanasio.

I programmi dell'orchestra presentano le pagine più significative del repertorio « classico » napoletano, le immortali melodie di Gambardella, di Valente, Russo, Costa, De Leva, Di Capua, Tagliareri, Lama, Bovio e di tutti gli altri « grandi » della canzone napoletana, ed anche le più belle fra le nuove canzoni, scelte fra



# Radiochronisti di 15 Nazioni in viaggio in Olanda

I radiocronisti di quindici nazioni hanno effettuato nella settimana fra il 19 e il 27 aprile un giro in Olanda su invito e per l'organizzazione della General Broadcasting Association A.V.R.O., del Netherlands National Tourist Office, della K.L.M. Royal Dutch Airlines, della Philip's Gloeilampenfabriek, nonché del Doelen Hotel di Amsterdam e del Garland Hotel di Hilversum.

Per la Radio italiana era presente la radiocronista Pia Moretti; Radio Trieste aveva inviato il radiocronista Angelo Inardi e la Radio Vaticana Padre Luigi Korinek. I radiocronisti, fatti segno alla più squisita ospitalità da parte delle autorità e degli enti olandesi, hanno avuto modo di conoscere gli aspetti più interessanti e costruttivi della Olanda di oggi, un Paese che pur conservando la serena poesia dei mulini a vento, degli sterminati campi di tulipani e di giacinti, delle minuscole e sorridenti casette, miracolo di nitore e di gentilezza, ha al suo attivo una sorprendente capacità produttiva e una potenza di realizzazione difficilmente superabili. La ricostruzione edilizia dopo le rovine della guerra — duecentomila case rase al suolo e ricostruite nel giro di cinque anni — il riassetto del porto di Rotterdam e dell'aeroporto di Schiphol presso Amsterdam, entrambi pressoché distrutti nel corso degli eventi bellici, per non parlare della impressionante opera di prosciugamento dei Polder, allagati durante l'occupazione tedesca, tutto sta a testimoniare della intelligente tenacia di questo popolo.

Una gentile tappa nel giro dei radiocronisti è stata quella del ricevimento ufficiale da parte della regina Giuliana che ha accolto i rappresentanti della radio di quindici nazioni nel suo palazzo di Soestdyk, intrattenendosi cordialmente a colloquio per circa un'ora. Ogni radioreporter aveva portato in omaggio alla Regina un dono del proprio Paese, ornato dai colori nazionali.

Dal canto suo l'A.V.R.O., General Broadcasting Association di

Hilversum, ha organizzato una speciale trasmissione radiofonica nel corso della quale ogni radioreporter ha parlato nella propria lingua, accompagnato da musiche tradizionali delle diverse nazioni.

La radiocronista Pia Moretti, favorita dai mezzi tecnici dell'A. V. R. O., ha fissato in rapide registrazioni gli aspetti vitali di questo Paese democratico che a torto è conosciuto soltanto sotto i suoi lati pittoreschi. Le registrazioni — che tuttavia non hanno ignorato le caratteristiche più tipiche dell'Olanda — verranno via via trasmesse nella rubrica «Voci dal mondo», ogni domenica alle ore 21.30 sulla Rete Azzurra.



Sopra: I radiocronisti esteri in visita al nuovo grandioso aeroporto di Schiphol presso Amsterdam da poco ricostruito dopo le grandi devastazioni della guerra.

In alto: I rappresentanti della radio di quindici nazioni hanno offerto alla regina Giuliana d'Olanda alcuni doni tipici del loro paese. Nella foto: Pia Moretti a colloquio con la Regina nel palazzo di Soestdyk.



## L'APPRODO

GIOVEDÌ ORE 18 RETE AZZURRA

Nell'ambito della poesia sovietica, il nome di Boris Pasternak rappresenta uno dei momenti di transizione dal vecchio al nuovo mondo, un legame all'occidente poetico europeo, dal quale difficile è la liberazione totale, sicura, definitiva. Tradurre e presentare al pubblico italiano un poeta come Pasternak non è cosa facile: si tratta di non farsi impigliare negli esperimenti metrici, e di rendere soprattutto un contrasto che è alla base di tutta l'ispirazione di questo poeta. Angelo Maria Ripellino ha scelto e tradotto alcune liriche, facendole precedere da una breve nota informativa sulla situazione storica singolare del poeta.

— C'è stata, ai nostri tempi, una vera e propria ripresa di studi manzoniani? — abbiamo su per giù chiesto ad Attilio Momigliano, invitandolo a scrivere un articolo di fondo per il numero odierno dell'«Approdo». La risposta sarà, pur nei brevissimi limiti che la trasmissione può concedere, precisa, affidata com'è ad uno dei più illustri fra i nostri studiosi di Manzoni.

Le consuete note e rassegne concludono la trasmissione. Fra esse, sempre maggior successo va incontrando l'«Approdo dei biblicisti» di Marino Parenti, dalla cui illustrazione paziente e arguta, deriva un insegnamento continuo, una continua esplorazione in tempi più o meno remoti.



Sopra: Ufficiali e allievi della nuova aviazione italiana durante la radiocronaca a Radio Napoli della cerimonia inaugurale del Corso Ibis II dell'Accademia Aeronautica.



(a destra): Uno dei più diffusi quotidiani danesi, l'«Ekstrabladet» di Copenhagen, estrae ogni mese a sorte fra tutti i nuovi sposi un premio consistente in un viaggio

e un soggiorno gratuito all'estero per la durata di dieci giorni. Qui i coniugi Pettersen, che hanno scelto l'Italia, intervistati al loro arrivo all'Aeroporto di Ciampino.

# TERZO PROGRAMMA

## GENOVEVA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI TIECK E HEBBEL • MUSICA DI  
ROBERT SCHUMANN - VENERDÌ ORE 21,15. TERZO PROGRAMMA

Come Orfeo, Elettra, Ifigenia e Prometeo e tanti altri, Genoveffa è un personaggio leggendario che, a intervalli, anche di secoli, torna a sollecitare la fantasia di qualche artista, che la prospetta al suo tempo in una luce, per quanto gli riesce, nuova. Così il motivo, che nel Medioevo aveva colpito di più nella storia di Genoveffa principessa di Brabante, era, non solo il suo amore fedele, ma la sua vita nella foresta la caccia alla cervia che ha allattato il suo figlioletto e l'incontro imprevisto col marito, che la crede morta e quasi non la riconosce, nonché la punizione del calunniatore Guido. Verso la fine del Settecento e precisamente con lo Sturm und Drang l'accento invece si spostò: la parte «pittorresca» passò in secondo ordine, il contrasto drammatico avveniva tra la sposa incorruttibile e il tentatore, travolto da una passione indomabile, cosciente egli stesso della sua colpa e quasi rassegnato alla «fatale» condanna che alla fine lo colpisce. A questa interpretazione si era attenuto Friedrich Müller noto sotto il nome di Maler Müller, perché era anche pittore, col suo dramma Golo e Genoveffa (1811); anteriormente quel grande antipatore di quasi tutti i motivi del successivo Romanticismo che fu Ludwig Tieck aveva dato con un poema drammatico intitolato «Vita e morte di Santa Genoveffa» il primo impulso alle rievocazioni di questo personaggio (1799); infine Federico Hebbel tra il 1840 e '41 colla sua tragedia, aveva riassunto genialmente i motivi drammatici proposti dallo Sturm und Drang. A Hebbel principalmente, ma in parte anche a Tieck si rifece Schumann nella sua elaborazione musicale del dramma, di cui aveva affidato, in un primo tempo, l'adattamento per la scena lirica, al pittore e scrittore Robert Reinick. Mentre però gli scrittori ora ricordati non avevano mai osato eliminare completamente la scena della foresta, Schumann, spingendo agli estremi quella tendenza insita nella interpretazione romantica la volle quasi annullare, se non letteralmente, almeno nei suoi elementi «pittorreschi» diremmo quasi «impressionistici»: se l'espressione non risultasse, per un musicista di quel tempo, fuori luogo.

Erano gli anni quelli, in cui Schumann, che non era uomo da contentarsi del primo drammucolo che gli venisse offerto, aveva cercato l'argomento di un'opera. Già nel 1842 scriveva a un amico: «Sa qual è la mia preghiera del mattino e della sera? Un'opera tedesca... E' quanto mai interessante osservare come nella lista degli «argomenti» figurasse un *Lohengrin* e il *Nibelungenlied* in coincidenza quasi cronologica colle simpatie del «vicino suo grande» Riccardo Wagner. Ma Schumann non aveva un intuito drammatico sicuro e così l'opera, stesa in parte da Reinick in parte da lui, non ha uno svolgimento logico, una sua coerenza interiore — tutti difetti che furono subito largamente rilevati alla sua prima apparizione sulle scene il 25 giugno del 1849 (più di

cento anni or sono!) — e anche Hebbel che aveva una grande stima di Schumann come musicista, tanto che gli aveva dedicato un suo dramma, rimase un po' perplesso a veder confusi insieme quei «motivi» drammatici che egli aveva tentato di isolare con tanta cura. Pare incredibile però che ancor oggi si tornino ad affacciare simili obiezioni contro la *Genoveffa* schumanniana, mentre si ammettono senza batter ciglio tutte le incoerenze, a volte perfino paradossali dei «libretti» d'opera ottocenteschi. Se di una colpa si vuol parlare, converrà caso mai discutere sulla carenza di «senso» drammatico, anche nella musica, nonostante alcuni momenti senza alcun dubbio riusciti; ma oggi il teatro d'opera par avviarsi verso una svolta precisa: si comincia ad esser stanchi del «dramma» che invade tutti: scene, personaggi, e perfino l'espressione musicale (sinfonica la presenza del coro «parlato» al posto di quello cantato) e par di notare il desiderio di ritrovar un respiro «lirico» a costo anche di sacrificar qualcosa della coerenza «drammatica». In questo senso la rievocazione di *Genoveffa*, che in fondo l'unica vera e propria «opera» di Roberto Schumann può avere una importanza che non avrebbe avuto, per esempio, cinquant'anni fa. E di pagine liriche, in questo spartito, ce ne sono molte e bellissime come c'era da aspettarsi da un compositore come Schumann. Ma non per nulla *Genoveffa* viene dopo vaste esperienze corali in quasi tutti gli atti, ma specialmente nel primo e nell'ultimo, alle pagine di puro lirismo fanno piacevole contrasto melodie di vasto respiro corale, in cui, senza cader mai nella grandiosità un po' esteriore di certi finali meyerbeeriani, si ha veramente la misura di un talento epico



L'editore danese O. Lund-Johansen (il secondo da destra), che dedica la sua attività alla radiofonia, ha visitato recentemente con la propria famiglia, le installazioni tecniche di Radio Roma.

e drammatico che riesce difficile immaginare nell'autore di tante intime composizioni pianistiche e liriche da camera. Senza contare che il recitativo, pur risentendo qua e là dell'antico modello italiano, rivela una così viva attenzione alla parola e al suo intimo valore musicale, da proporre senz'altro alcune pagine di *Genoveffa* come anello di congiunzione tra il *Fidelio* beethoveniano e le opere di Wagner.

RODOLFO PAOLI

### IL LIBRETTO

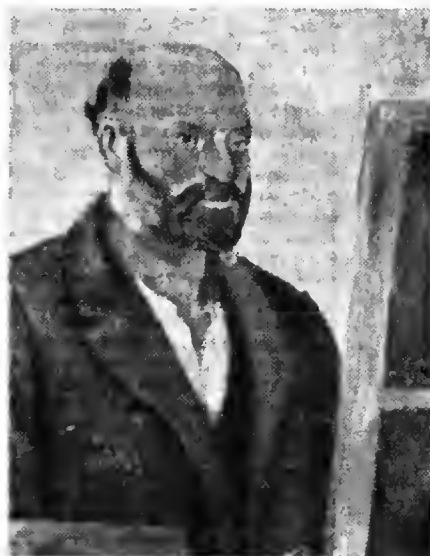
All'aprirsi della scena affollata di cavalieri, di scudieri e di popolo si assiste alla partenza di Sigfrido, conte palatino, che, seguendo l'invito di Carlo Martello, assume il comando dei suoi guerrieri nell'esercito attrezzato contro i Mori, che dalla Spagna vogliono inva-

dere la Francia. Golo vien lasciato da Sigfrido al suo posto; a lui egli raccomanda la moglie Genoveffa, che al momento della partenza, sviene. Golo approfitta dell'istante e della solitudine in cui viene a trovarsi per un attimo, per baciar la castellana, di cui è innamorato segretamente, e senza che questa se ne accorga. Ma lo ha sorpreso Margherita, incantatrice e nutrice di Golo, che gli offre le sue arti e gli promette la vittoria — anche per vendicarsi del conte che l'aveva scacciata dal castello.

Nel secondo atto *Genoveffa*, nelle sue stanze pensa al marito; Golo viene a trovarla e senza il volgare canto dei servi, che disturba la dama; poi canta anch'egli e le dichiara il suo amore, respinto naturalmente dalla contessa. Poiché essa l'ha chiamato «bastardo», Golo giura di vendicarsi e vi riesce, in quanto fa nascondere Drago in una nicchia nella stanza della contessa e poi prima che questa si corichi, coll'aiuto di Margherita, raccoglie la turba dei servi, li spinge a frugar nella camera di *Genoveffa* sinché non si scopre in Drago il supposto amante, che vien subito ucciso, mentre la contessa vien rinchiusa nella torre del castello.

Nel terzo atto Sigfrido ferito e curato da Margherita è ansioso di tornar a casa; ma giunge Golo e gli porta la notizia del tradimento. Prima di risolversi il conte consulta lo specchio magico della maga, e, suggestionato dalle false immagini che gli appaiono, condanna *Genoveffa*; ma appena egli si è allontanato, dallo specchio esce minaccioso lo spirito di Drago e impone alla strega di rivelare al conte la verità.

Nel quarto atto *Genoveffa* sta per esser giustiziata nel bosco; Golo fa un ultimo tentativo presso di lei ma sempre invano. Quando gli assassini stanno per compiere la loro opera nefanda, un lontano suono di corni li stupisce e spaventa, un servo fedele li assale e presto Sigfrido stesso, guidato dalla maga viene a salvare la sposa. In una scena successiva si assiste all'apoteosi di *Genoveffa*, la sposa fedele e di Sigfrido, il prode guerriero.



Paul Cézanne, autoritratto

A Paul Cézanne è dedicata la trasmissione di lunedì sera curata da Onofrio Martinelli per il Terzo Programma. Nato ad Aix-en-Provence il 19 gennaio 1839 ed ivi morto il 22 ottobre 1906, egli vive di esclusivo entusiasmo per la pittura, lontano dal rumore e da ogni forma di esibizionismo. Autodidatta — Cézanne non conobbe mai l'insegnamento della Scuola di belle arti — questo limpido artista riuscì, attraverso tentativi e ricerche, spesso penose, a porsi come una delle maggiori figure della pittura del secolo scorso.

Dai punti estremi d'arrivo della sua visione pittorica, cui egli era giunto negli ultimi anni del suo isolamento in Provenza, può dirsi che prenda l'avvio, con Braque e Picasso, il movimento cubista.

# Da Maritain a Mauriac

A CURA DI MARINO LUZZI  
DOMENICA ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

**F**rancis Mauriac e Jacques Maritain sono, secondo noi, le due figure più significative tra quelle che, attraverso la propria individualità e la propria vocazione, esprimono il movimento intellettuale contemporaneo del cattolico di Francia.

Un romanziere, dunque, e un filosofo, un artista e un pensatore. Questa differenza, per così dire professionale, sotto l'aspetto di una visione complessiva del movimento stesso, li rende in qualche modo complementari l'uno all'altro; li rende inoltre complementari ciò che li distingue pur sotto il medesimo segno, perché può essere assunto come un ulteriore indizio dell'infinita ricchezza di una concezione della vita e del mondo identica da millenni a se stessa, ma sempre nuova, viva, in atto di adeguarsi alle diverse esigenze dei tempi e dei temperamenti individuali.

È notevole, infatti, tanto in Maritain quanto in Mauriac, la sensibilità con cui ciascuno ha compreso la propria epoca: la nostra Compresa è sentita, vissuta. Non è facile trovare altrove un'apertura di orizzonte altrettanto vasta e cordiale pur con le riserve di una posizione iniziale che è quella che è, ma che appunto, in questo suo essere, include intrinsecamente come una naturale disposizione a comprendere, ad accogliere, ad allargare le braccia.

Maritain risale da Bergson a Tommaso d'Aquino; torna dall'irrazionalismo al razionalismo; dal divenire all'essere; senza tuttavia escludere nulla di quanto può essere assimilato e incanalato nel gran fiume della filosofia perenne. Così, da un contatto diretto con tutti i problemi del pensiero contemporaneo, egli ne compie una feconda revisione, additando a tutti gli estremismi il valore e il significato dell'antico equilibrio realistico, destinato a sboccare nella visione di un'umanesimo integrale. Maritain ha alle spalle la Scolastica, il cui edificio non gli appartiene; ma gli appartiene l'originalità con cui vi è penetrato dentro, riuscendo quasi a ricostruirlo ex-novo. Mauriac dal canto suo, ascolta la febbre delle passioni e il caos di una società disancorata dove gli uomini che la costituiscono sono pur sempre creature di Dio. E' di Gide, a proposito di Mauriac, una frase famosa: «Ce compromis rassurant qui permet d'aimer Dieu sans perdre de vue Mammon»; ed è lo spunto di Dieu et Mammon, in cui Mauriac mette a fuoco la propria posizione di romanziere e di cattolico, sfargando il particolare tragico conflitto dell'uomo di lettere nel conflitto dell'uomo, quale che sia, di fronte alla religione.

Bisognerebbe dimostrare che un cristianesimo combattuto, sofferto, perduto, e riconquistato giorno per giorno sia meno sincero e merito-

rio di un cristianesimo accettato una volta per sempre e magari dimentico della realtà; per poter dimostrare l'inveterata del cristianesimo di Mauriac o, più generalmente, come è stato fatto anche in Italia e da voci autorevolissime, che gli scrittori cristiani di oggi trascinano con i sensi e le passioni per essere il cristianesimo esiliato dalle radici e diventato estraneo alla vita moderna. L'incomprensione è palese; ma il discorso che occorrerebbe per spiegarla sarebbe troppo lungo.

C'è poi un'altra cosa che molti stentano a capire; il perché di certi personaggi e dei loro vizi, sui quali tuttavia si posa spesso lo sguardo del Cristo. Ma questa è la grazia. Può scendere su qual-



Il filosofo Jacques Maritain e il romanziere più rappresentativo del movimento



Francis Mauriac, sono oggi tra le figure intellettuali cattoliche di Francia

siasi assassino, su qualsiasi prostituta e giù, in basso, più facilmente che in alto. Gesù nacque in una stalla e morì tra due ladroni. Qui è

## LE OPERE DI HERMAN MELVILLE

# MOBY DICK

A CURA DI EMILIO CECCHI - GIOVEDÌ ORE 22,15  
SABATO ORE 22,45 - TERZO PROGRAMMA

La prima edizione del Moby Dick o the Whale di Herman Melville (1819-1891) risale al 1851, e di Melville era già apparso, tra l'altro, Types (1846) e Omoo (1847). Moby Dick è il capolavoro di Melville ed è tra i libri più importanti della «serie mariana» della letteratura americana.

Il placido giudizio «libro per ragazzi» è stato travolto, con fondate e reali ragioni, dal Lawrence e dal Cecchi; ma forse, come in ogni imprecisa sentenza, anche in questa è possibile ritrovare almeno un briciolo di verità. Moby Dick non è certamente un libro per ragazzi, ma il lettore moderno per seguirne lo svolgimento, talvolta lento e composito, deve certamente ripetere la condizione dell'infanzia, quando il credito concesso al favoloso e all'eroico è privamente infinito. Non che Moby Dick narri un'avventura irrealistica o imma-

giaria e imprecisa, alla Verne per intenderci. Anzi nelle sue opere Melville, come tutti o quasi gli scrittori americani, dà molto della sua vita e delle sue esperienze e delle sue autentiche osservazioni di spregiudicato viaggiatore: «L'autore» ha esposto queste cose proprio come sono accadute e lascia che ognuno, liberamente, si faccia su di esse la propria opinione, sperando che il gran desiderio di raccontare la pura verità gli faccia acquistare la fiducia dei lettori.

È il particolare colore di questo realismo, la minuta precisione di esso che approda alla grandiosità della significazione mitica. L'avventura della nave del capitano Ahab con quel suo carico di uomini eccezionali, che insegue per acque infinite Moby Dick, la balena bianca, può agevolmente sollevarsi al di sopra del semplice resoconto di una impresa straordinaria non tanto per lo stile o la scrittura — che il Lawrence diceva puzzare di giornalismo — quanto per la capacità che distingue il Melville di trasfondere nelle sue pagine il senso della dimensione marina, l'apertura di un orizzonte inconsueto. C'è in Melville, e particolarmente nel suo Moby Dick una quantità mitica difficilmente riducibile ai termini della nostra consuetudine mentale che, anche nelle punte estreme di evasione geografico-culturale, ondeggia fra la risibile favola di Paolo e Virginia e l'incanto composto e un po' lezioso delle cose di Gauguin: a voler trovare un equivalente europeo viene alle labbra forse solo il nome di Turner, di cui Melville era entusiasta. Ma il vero clima fantastico di Melville è nel Pacifico (Cecchi) e il suo vero simbolo è Moby Dick.



Herman Melville

ALBERTO SAVINI

possibile stabilire un altare. Mauriac, infatti, discende da Pascal, non soltanto perché cattolico, ma per il peso che in lui, cattolico, ha il problema della grazia; per il predominio dell'esprit de finesse; per la visione completa della miseria e della grandezza dell'uomo, anche attraverso la miseria. «Le cœur a ses raisons...». Quando Mauriac ci parla dell'edizione delle Pensées portata dietro dappertutto, di questo libriccino «déchiré, jauni, chargé de notes, de coups d'ongles», è quasi un po' come se ci desse la chiave per comprendere meglio i suoi romanzi, che sono spesso autentiche opere di una poesia profondamente umana. Ad ogni modo, è commovente l'umiltà con cui egli accoglie il monito di Maritain sulla responsabilità del romanziere; più commovente, anche perché autentica, è poi la soluzione che gli riesce di trovare: «purifier la source», purificare la sorgente.

VITTORIO DEL GAIZO

Ascoltate  
il terzo programma  
in modulazione  
di frequenza  
con la  
**RADIO C.G.E.**  
CGE  
COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ

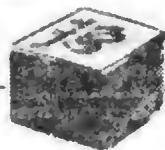


# I VOSTRI RAGAZZI MANGIANO ABBASTANZA?

**Ci riferiamo a ciò che mangiano per la prima colazione. Una recente indagine scientifica ha dimostrato che:**

1. La prima colazione è (insieme alla merenda) il pasto fondamentale dei giovani. Da essa dipendono la loro salute ed anche i loro risultati scolastici.
2. La grande maggioranza dei giovani *non mangia a sufficienza alla mattina.*

Quali che siano i motivi di questa quotidiana denutrizione, *casa, oggi, deve cessare*. La Casa Althea ha ideato per voi il *Cenofrutto*, alimento delizioso, facilissimo di calore e vitamina, che vi permette, con sole 20 lire, di rendere veramente completa e soddisfacente la colazione dei vostri ragazzi.



Ogni Cremifrutto è fatto unicamente con zucchero parassimo (più di 6 sollette) e frutta fresca appena colta. La membrana impermeabile che lo avvolge, permette di portarlo ovunque, sempre fresco ed indolito.

**CON SOLE 20 LIRE**  
risolvete il problema

Il Cremifrutto è una porzione scientificamente studiata di frutta fresca e zucchero. Esso ha tali elementi energetici da permettere ai vostri ragazzi di sostenersi magnificamente durante l'intera mattinata scolastica, e di trarre da essa il massimo profitto.

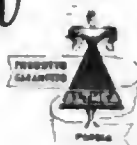
**BEI REGALI**  
per i vostri bambini

Conservate le etichette del Cremifrutto e degli altri prodotti Althea (Sugoro, Fior d'agosto, Fior d'orto, Confezzure Althea). Chiedete a Salumieri e Droghieri le apposite tessere *gratuite* per la raccolta, oppure scrivete alla Società Althea, Viale Loschi 6, Parma.

# Cremifrutto



Si vende in dodici scatti  
e in scatole di sei pezzi  
in 5-6 guasti diversi fab-  
bricatore americano. ecc. &



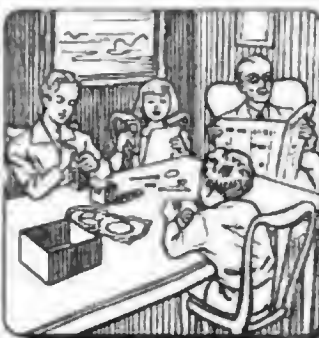
**COSTRUITE IL VOSTRO  
OROLOGIO DA MURO!**

## RAGAZZI

Adesso i turisti per noi  
non solo si fanno che potrei  
mondo e seguire per le  
xoni. E in loro si e di  
verresti, che il arrechere gale  
e cadute...

## GENITORI

Donale a' tuoi figli un re-  
gale utile e intelligente. Sarà  
un gioiello prezioso per Val-  
ter. E' un regalo che ti darà in un  
elegante scatole contenente sul-  
li i più preziosi per la  
custodia. Accompagnati da  
una copione ed illustra-  
zione. **Donale a' tuoi figli**



## Il «Canto del cigno» di Schubert

DOMESTIC AND FOREIGN TRADE PROGRAMS

**F**u nel 1824 che — conseguenza dell'eccessivo lavoro compiuto nei tre anni precedenti — la salute di Schubert ebbe la prima scossa. Poi si nebbie, ma l'incursione avvertimento era venuto. Dopo quattro anni — precisamente il 31 ottobre del 1828 — l'allarme suonò più grave e imperioso. Schubert era nell'abituale trattoria (una del tipo *Heuriger* della vecchia Vienna) quando, durante il pasto, si sentì male. *Prontamente come l'orribile sensazione di aver bevuto del re-*

popolarissima *Serenata* (*Ständchen*), il poetico *Sogno* (*Aufenthalt*), la delicata *Ausia* di primavera (*Frühlingssehnsucht*), la pensosa *Partenza* (*Abschied*). E, ancora, il già citato *Piccone viaggiatore*, *Messaggio d'amore* (*Liebesbotschaft*). La città (*Die Stadt*) dalle modulazioni modernamente precorritrici, il mito *cosimile* (*Der Doppelgänger*). Questi due ultimi *Lieder* rivestono musicalmente poesie di Heinrich Heine, un poeta per il quale Schubert provava molta simpatia e comprensione e che — se il musicista non fosse prematuramente mancato — avrebbe senza dubbio preso il posto di Goethe nelle sue preferenze letterarie.

CELESTINE SIMONETTE



Il tenore Petre Munteanu, interprete del  
«Canto del Cigno»

lento», dura dopo agli amici. Tuttavia non si impressiona, ritorna a casa e riprende la sua attività. Non ebbe, in quel momento, i tristi presagi che lo avevano colto l'anno prima ai funerali di Beethoven. In quei giorni scrive ancora un *Lied*: il *peccato viaggiatore* (*Die Taubenspiele*). E' la sua ultima composizione. L'11 novembre Schubert è obbligato a mettersi a letto; ma vorrebbe ancora lavorare, occuparsi, far vedere che è vivo. Infatti corregge le bozze del *Winterreise*, prende degli appunti, ma le forze gli vengono meno. Scrive una lettera — l'ultima — al fedele amico Schober. Poi il delirio si impadronisce del musicista e lo accompagna fino alla morte, il 19 novembre.

Il piccione viaggiatore fa parte, con altri tredici *Lieder*, del ciclo *Canto del cigno* (*Schwanengesang*). Sono tutti del '28, questi *Lieder*, quindi: costituiscono un autentico «canto del cigno» del musicista viennese. Nel '23 la fantasia di Schubert produce ancora due capolavori strumentali: la *Sinfonia in do maggiore* cui la «divina profezia» (per dirla con Schumann) nulla offusca della sua pura bellezza e il *Quintetto op. 163*, quello con due violoncelli; ma è al *Lied* che la sua ispirazione chiede con più insistenza pretesti e motivi.

Ed ecco così scaturire dall'anima i canti ultimi della vita terrena: ecco gli estremi messaggi di uno spirito ormai non più lontano dal distacco.

E forse mai Schubert realizzò in poco più d'una dozzina di liriche tanta varietà di accenti, tanta virtù di contrasti, tanta diversità di con-

Fra i *Lieder* più famosi dello *Schwannengesang*, rammentiamo la

# L'eccezione e la regola

UN ATTO DI BERTHOLD BRECHT  
MARTEDÌ ORE 22.05. PRIMO PROGRAMMA

**L'**Escezione e la Regola, scritta da Brecht nel 1930, e ripresa in Germania nel dopoguerra (1948) col nuovo commento musicale scritto da Paul Dessau, è uno dei più schietti esempi del cosiddetto «teatro epico» brechtiano.

Di questa nuova forma di teatro Brecht si è fatto banditore parecchi anni fa, quando — crediamo nel 1937 — scrisse le sue « Anmerkungen » (osservazioni) sulla celebre *Opera da Tre Soldi* (*Drei Groschenoper*) per l'edizione praghese del Malik Verlag. Essa punta su un'enucleazione della vicenda drammatica da un insieme di fattori ambientali, storici, ideologici e sociali; in essa il personaggio vuol essere considerato non come centro e perno e *conditio sine qua non* dello spettacolo, bensì la funzione prettamente espositiva rispetto ad una data realtà sociale e storica rappresentata sulla scena; e gli elementi sia visivi e mimici che auditivi, il « fatto » parola come il « fatto » musica o canto, hanno tutti un peso ed un ruolo ben determinati, al fine di dar evidenza ai vari momenti della vicenda nello svolgersi delle intenzioni dell'autore; il quale — com'è facile intendere — rifugge rigorosamente da ogni assunto o schema psicologico, da ogni visione individualistica e frammentaria della realtà.

Partendo da queste premesse — in lui maturate dopo interessanti esperienze compiute in un indirizio di poesia affine al genere popolare della «ballata» — non stupisce che Brecht sia diventato un convinto assertore di forme «didascaliche» o educative di teatro. Sotto questo aspetto ricorderemo altri esempi interessanti, quali *Die Massnahme* (La linea di condotta) e *La Madre*, versione teatrale del romanzo di Gorki, nonché le due «opere per scuola» *Der Jasager* e *Der Weinsager*. La prima di queste è stata musicata da Weill — così come parecchi altri testi dello stesso Brecht — e verrà trasmessa dal Terzo Programma nel quadro di un «omaggio» radiofonico a Walter Gropius e al movimento della Bauhaus.

# IL 34° GIRO D'ITALIA

**A**lle ore 11,30 di sabato 19 maggio, un centinaio di corridori partiranno a piedi dalla periferia di Milano, sulla strada di Rho, per affrontare la prima delle venti tappe del Giro d'Italia. Sarà l'inizio di una delle più attese avventure del ciclismo europeo nell'annata in corso. Poche volte, nelle edizioni passate, il vecchio Giro della *Gazzetta dello Sport* si è presentato al via così ricco di appassionante interesse. Non c'è, questa volta, l'abituale previsione di un inattuabile duello: come i tempi di Girardengo-Belloni e di Binda-Guerra, forse sono passati anche i tempi di Coppi-Bartali. A maggior ragione ancora, questa volta, il nominatore in partenza: c'è Fausto Coppi, sì, ma Coppi deve ancora dimostrare, in una lunga corsa a tappe, che i forzati rigori conseguenti alle cadute di Primolano e di Torino non hanno ridotto il suo potenziale di campionesimo e pur facendo eredità alla classe inarrivabile del nostro uso, un piccolo dubbio ansiale e impedisce un aperto pronostico a suo favore, se non altro per l'incompleta preparazione dell'atleta che solo da un mese ha ripreso gli allenamenti dopo la costa obbligatoria dall'incidente del Motovelodromo torinese.

L'attesa per la prova di Coppi è acuita dalla situazione determinatasi nel ciclismo europeo in questo inizio di stagione. Dalla Milano-Sanremo e dalle corse del Belgio sono balzati in primissimo piano tre campioni completi che il pronostico del Giro d'Italia non può ignorare: Louison Bobet, Florenzo Magni e Ferdinando Kübler.

Abbiamo già nominato quattro assi in grado di aspirare al trionfo assoluto nel Giro. Ma accanto a Coppi, accanto a Bobet, Magni, Kübler, hanno diritto di figurare almeno tre altri campioni, lanciatisimi nelle corse a tappe: Gino Bartali, Ugo Koldet e Giovanni Rolin, senza contare che gli assi belgi sognano clamorose rivincite dopo le scudette solite sulle proprie strade ad opera di Magni e di Kübler, e che alcuni giovani di grande classe, come Saldani, come Petrucci, come Barbotin, attendono con malcelata ansia la corsa buona per il volo verso la grande fama.

Non abbiamo intenzione di vagliare a fondo le probabilità di tanti campioni per arrivare ad una previsione di

vittoria. Solo ci preme porre in rilievo che il nuovo Giro d'Italia è indubbiamente il più aperto, il più incerto fra quanti se ne sono corsi dalla prima edizione ad oggi e che la straordinaria attesa che lo circonda è più che giustificata.

Tanti campioni di grido si affronteranno ad armi pari, ognuno alla testa di una squadra omogenea ed efficiente, sulla base di un regolamento semplice che segna, in più punti, un ritorno all'antico. Risultano abolite le tappe volanti, che davano un che di faraginoso alle tappe vere e proprie nella loro fase centrale; risulta ripristinato il classico itinerario con le asperità molto probabilmente decisivi nella fase finale. Unica grossa novità: il cambio di gomma obbligatoria, in caso di foratura.

Quanto al percorso, il Giro sembra fatto su misura, ancora una volta, per lo scalatore più forte. Nonostante le diverse tappe pianeggianti, tutte fa pensare che anche il 34° Giro d'Italia sarà vinto in montagna. Ci saranno almeno sette tappe su venti a disposizione degli arrampicatori (compresa la seconda tappa a cronometro di Rimini a San Marino); ci saranno soprattutto i tre colli dolomitici della Cortina d'Ampezzo-Bolzano (il Palazzone, il Pordoi e il Sella) a selezionare definitivamente i concorrenti alla vittoria assoluta.

La distanza del percorso, assai avverta, rotta soltanto da quattro giorni di riposo, farà il resto: segnando per un breve esame l'itinerario del Giro ci si accorge che il primo blocco di tappe, che porterà i concorrenti dalla Lombardia al Piemonte, alla Liguria, alla Toscana e all'Umbria, potrà prestarsi ad una prima selezione: non sarà quindi questa prima parte del Giro una sola fase di studio, come si dice in gergo pugilistico. E' probabile che il primo giorno di riposo a Perugia possa prestarsi a un bilancio sulla classifica in pace delimitata. Il Col di Nava, il Turchino, il Braia saranno le difficoltà che gli uomini del Giro dovranno superare nella fase iniziale; e prendendo spaurimento ben riposti il via da Perugia, andranno incontro ad altre asperità, tra cui,

(segue a pag. 32)

GIORGIO MERIANI

## Le trasmissioni

Presentazione del "Giro", Venerdì, 19 maggio ore 20,33 Rete Azurra

### NEI GIORNI DI TAPPA

Notizie e commenti sul "Giro": ore 13,10, Stazioni Private - ore 14,10 Rete Azurra - ore 15,35, Rete Posa

Radiocronache dirette degli arrivi di tappa: tra le ore 16,45 e le ore 17,45, Rete Posa

Ordine d'arrivo delle tappe: ore 19, Rete Posa

Commenti e interviste di tappa: ore 20,33 Rete Azurra

Oriogiro: ore 22,45, Rete Azurra

### NEI GIORNI DI RIPOSO

(sabato, 24 maggio, mercoledì 27 maggio, venerdì 29 giugno) solo le trasmissioni delle ore 20,33 e 20,45 Rete Azurra



I corridori non mancano mai di affollarsi radionostici. C'è in tutti la speranza di protagonisti della corsa. Quest'anno i servizi Ferretti, Sergio Gub

## Le venti tappe del 34° Giro d'Italia

19 MAGGIO - 10 GIUGNO

<b>SABATO 19 MAGGIO</b> Milano-Torino km. 100	<b>DOMENICA 20 MAGGIO</b> Roma-Napoli km. 100
<b>DOMENICA 20 MAGGIO</b> Torino-Alghero km. 200 Gran Premio della Montagna, Col di Nava km. 30	<b>LUNEDÌ 21 MAGGIO</b> Napoli-Foggia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle Arone km. 30
<b>LUNEDÌ 21 MAGGIO</b> Alghero-Genova km. 200 Gran Premio della Montagna, Col di Turchino km. 30	<b>MARTEDÌ 22 MAGGIO</b> Foggia-Pescaia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle del Turchino km. 30
<b>MARTEDÌ 22 MAGGIO</b> Genova-Foggia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle del Turchino km. 30	<b>MERCOLEDÌ 23 MAGGIO</b> Foggia-Pescaia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle del Turchino km. 30
<b>MERCOLEDÌ 23 MAGGIO</b> Foggia-Pescaia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle del Turchino km. 30	<b>GIOVEDÌ 24 MAGGIO</b> Pescaia-Foggia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle del Turchino km. 30
<b>GIOVEDÌ 24 MAGGIO</b> Foggia-Pescaia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle del Turchino km. 30	<b>VENERDÌ 25 MAGGIO</b> Pescaia-Foggia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle del Turchino km. 30
<b>VENERDÌ 25 MAGGIO</b> Pescaia-Foggia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle del Turchino km. 30	<b>SABATO 26 MAGGIO</b> Pescaia-Foggia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle del Turchino km. 30
<b>SABATO 26 MAGGIO</b> Pescaia-Foggia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle del Turchino km. 30	<b>DOMENICA 27 MAGGIO</b> Pescaia-Foggia km. 100 Gran Premio della Montagna, Colle del Turchino km. 30



La carovana automobilistica della RAI al seguito della corsa è attrezzata in modo da assolvere i più diversi servizi d'informazione sul Giro. Anche quest'anno la nostra auto-staffetta annuncerà l'imminente passaggio dei corridori, richiamando così l'attenzione degli innumerevoli tifosi stagionali, lungo il percorso.



Intorno alle vetture attrezzate dei nostri  
essere intervistati come i più interessanti  
i di radiocronaca saranno svolti da Mario  
o e Adone Carapera.

## Le tappe Ciclistico d'Italia

GIUGNO - Km. 3992

7 MAGGIO	LUNEDÌ 4 GIUGNO
km. 230	Pescaia Venezia km. 338
8 MAGGIO	MARTEDÌ 5 GIUGNO
km. 14	Venezia-Trieste km. 126
9 MAGGIO	MERCOLEDÌ 6 GIUGNO
km. 177	Trieste di giorno a Trieste
10 MAGGIO	GIOVEDÌ 7 GIUGNO
km. 375	Trieste Cornalba d'Ampezzo km. 215
11 MAGGIO	VENERDÌ 8 GIUGNO
km. 344	Cornalba d'Ampezzo-Faenza km. 115
12 GIUGNO	SABATO 9 GIUGNO
km. 21	Bologna St. Moritz km. 165
13 GIUGNO	DOMENICA 10 GIUGNO
km. 221	St. Moritz-Milano km. 172

# GIRINGIRO

QUOTIDIANO UMORESTICO  
AL SEGUITO DEL GIRO

Tutti i giorni, ore 20.45, Rete Anasara

**S**e c'è qualcosa oggi-  
giorno che, in un  
modo particolare, rie-  
sce a commuovere e a  
trascinare le folle, senza  
distinzione di ceti e di  
paesi, questo qualcosa  
sono, senza dubbio, le  
grandi manifestazioni  
sportive. I campioni del  
prato e del pallone han-  
no preso il posto, nella

ra minore ed umoristica,  
quella che andrà ad es-  
plorare gli angolini di-  
menticati dai fotografi e  
si interesserà soprattutto  
alla vita privata, curiosa  
dei corridoi e dei loro  
seguaci, porterà a galla  
i lati divertenti di que-  
sta impresa, ne metterà  
in neretto gli aspetti me-  
no eroici, dilungandosi  
assai più sulle scorie di  
qualche oscuro corridore  
nelle avarie fuori nava  
che sulle tinte che tutte  
degli assi sopra le rampe  
dell'Appennino.

Quest'anno, infatti, la  
Rai invierà al seguito  
del Giro un complesso  
che già ebbe od inon-



Raffaele Pisu



Isa Bellini



Il maestro D'Anzi

trare molte simpatie, due  
anni fa, la carovana del  
«Giringiro».

I tifosi del pedale non  
avranno certamente di-  
menticato le avventure  
dei coniugi Zanzucchi  
che al seguito di ogni  
tappa erano pronti ad  
improvvisare il loro com-  
mento cantato sui fatti  
del giorno. La carovana,  
oltre a Silvio Gigli, a Isa  
Bellini, a Giovannini e  
Carinci e al M° D'An-  
zi, comprenderà in que-  
sta edizione Raffaele Pisu

fantasia del pubblico, de-  
gli antichi cavalieri e  
paladini, perché il pub-  
blico, anche attraverso i  
rispondenti tecnici delle  
gare, i pronostici e le  
cronache dal rigore  
scientifico, ama parteci-  
pare con il sentimento e  
con la fantasia alle vi-  
cende sportive dei suoi  
campioni.

Così, accanto all'epo-  
pea erica dello sport, è  
naturale che fiorisca la  
narrazione eroicomico-  
picaresca, la storia mino-  
re e scanzonata dei pic-  
coli fatti divertenti, degli  
aspetti più dimessi ed u-  
moristici: occhiate im-  
peritanti, dietro la fac-  
ciata, con qualche com-  
mento malizioso.

Del Giro d'Italia — di  
questa classica e popola-  
re manifestazione che  
per giorni appassiona i  
cuori di milioni di tifosi  
— i nostri ascoltatori po-  
tranno seguire, oltre i  
normali servizi di infor-  
mazione, anche la crona-



Silvio Gigli a cui è affidata la regia del «Giringiro».

e Il Quintetto Ruggeri,  
gli largamente noti al  
pubblico radiofonico, e  
terrà in serbo anche que-  
sta volta un'intera arse-  
nale di piccole trovate e  
di divertenti invenzioni  
per rasserenare lo spirito  
degli sportivi, sottoposti al  
duro logorio del tifo qua-  
ludiano.

Quest'anno la trasmi-  
sione offrirà inoltre un'a-  
mmabile sorpresa: Silvio  
Gigli, regista del «Girin-  
giro», porterà ogni sera  
al microfono del «Girin-  
giro» un personaggio  
diversamente scelto fra i  
corridori, i direttori spor-  
tivi, i giornalisti, gli ex  
campioni, gli artisti al  
seguito del «Giro», e re-  
peribile nelle singole cit-  
tà di tappa; lo intervi-  
sterà a base di domande  
e di risposte in modo da  
lasciare comprendere al  
maggior numero di ascol-  
tatori possibili di chi si  
tratta.

Gli ascoltatori verran-  
no invitati a individuare  
l'identità precisa del per-  
sonaggio e a segnalare  
alla Rai, mediante l'in-  
vio di una semplice car-  
tolina postale recante la  
data della trasmissione  
ascoltata, il nome e il  
cognome del personaggio  
individuato e la genera-  
lità dello scrittore.

Fra i solutori saranno  
sorteggiati numerosi pre-  
mi: i particolari su que-  
sto originale concorso  
dal suggestivo titolo  
«Chi è?» sono pubbli-  
cati qui di fianco.



I due brillanti redattori del «Giringiro»: Pietro Gannoli  
e Sandro Giovannini

## CHI È?

Concorso abbinato alla  
trasmissione «IL GIRINGIRO»

### ESTRATTO DELLE NORME DEL CONCORSO

Il concorso avrà luogo giornal-  
mente a partire dal 19 maggio e  
terminerà il giorno 10 giugno.

Saranno ammessi al concor-  
so TUTTI GLI ASCOLTATORI, RA-  
DIOABDONATI e NO.

Ogni ascoltatore sarà invitato a  
individuare il personaggio intervi-  
stato da Silvio Gigli nel corso della  
trasmissione «IL GIRINGIRO» ed  
a segnalare il nominativo me-  
diante cartolina postale indirizzata  
alla Rai — Radio Italiana, via Ar-  
senale 21 — Torino.

Ogni cartolina, oltre al nome del  
personaggio da individuare, dovrà  
contenere la data della trasmissione  
nel corso della quale venne inter-  
vistato il personaggio individuato e  
le complete generalità dell'ascolta-  
tore partecipante.

Fra tutte le risposte esatte per-  
venute alla Rai nei 5 giorni suc-  
cessivi alla trasmissione, verranno  
estratti a sorte n. 2 nominativi di  
concorrenti, ad ognuno dei quali  
verrà assegnato in premio un ap-  
parecchio radio.

I risultati dei sorteggi relativi  
alla trasmissione del 19 maggio  
verranno annunciati il giorno 26  
maggio nel corso dello stesso pro-  
gramma de «Il Giringiro». I ri-  
sultati dei sorteggi successivi ver-  
ranno quotidianamente comunicati  
7 giorni dopo la trasmissione nel  
corso del programma «Il Giringi-  
ro» fino al 10 giugno, e dopo tale  
data, mediante appositi comunicati  
radiofonici.

I risultati dei sorteggi verranno  
inoltre pubblicati settimanalmente  
sul «Radiocorriere» e confermati  
con lettera raccomandata ai con-  
correnti sorteggiati.



17,30	RETE AZZURRA	22
MUSICHE DI	IL PIANISTA	
<b>FRANCO ALFANO</b>	<b>CARLO VIDUSSO</b>	
NEL	IN ALCUNE PAGINE DI	
<b>75° COMPLEANNO</b>	<b>"IBERIA..</b>	
	<b>DI ALBENIZ</b>	

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte



## STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
- 7,55-8** CATANIA I - PALERMO - NA-  
POLI
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8,11-9** Canzoni
- 10,30** « Casa serena »  
giornale di vita femminile

- 11,30** La Radio per le Scuole  
Trasmisione per la III, IV e V classe delle Elementari. « Il volo di Icaro », racconto sceneggiato di Cesare Menno - Radiogiornale - Centofinestre -
- 12** Canto Rino Salvati
- 12,20** « Ascoltate questa sera... »  
12,20-12,50 BOLOGNA II - BRESCIA - NOVE - MERANO: Programma a lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni  
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VIENNA. Cronaca cittadina - 12,35-12,55 PIRELLA II - « Piana la partinella », musica di Rita Marzulli e tessera, GRANOVA II - LA SPIZZA - SAN REMO

- 12,55** Canzoni  
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II - L'Espresso
- 13** Segnale orario  
Giornale radio

## RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache cinematografiche  
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21** L'ultimo Borsa di Milano  
Medie del cambi  
Borsa coloni di New York
- 14,14-14,20 BARI II, Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,31-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,39-14,45 BARI II - NA-  
POLI I: Radiodiffusione del Mezzogiorno

## STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16,30-17** La Radio per le Scuole  
Trasmisione per la III, IV e V classe delle Elementari  
« Il volo di Icaro ».  
Racconto sceneggiato di Cesare Menno  
Radiogiornale - Centofinestre -

## RETE AZZURRA

- 17** Lezione di lingua francese  
a cura di G. Varal
- 17,15** Lezione di lingua inglese  
a cura di E. Favara
- 17,30** La voce di Londra
- 18** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini
- Hickman: Sola rosa; Montano-Bassi: La pioggia; Arrigo-Seracini: Sorrentinella; Coll: Serenata a nessuno; Karol: Dolly sister; Biri-Mascheroni: La luna si veste d'argento; Valleroni-Carrel: La ciotola distratta; Nisa-Aznavor-Rocha: J'ai bu; Donida: Neon
- 18,30** Musica da camera  
Soprano Marika Rinze  
con la collaborazione del pianista  
Gennaro D'Onofrio
- Paisiello: Donne vaghe; Pergolesi: « Più vivere son voglio », dall'opera « La contadina astuta »; Pasquini:

## Lezione di lingua francese

a cura di G. VARAL  
Ascoltare i corsi alle ore 17 mila  
Rete Azzurra la prima  
Pagina letteraria:  
Hondha e la Chastresse de Parme

Con tranquillo riposo; Cimarosa: « E' per che le villane », dall'opera « Chi d'altrui si veste presto si spoglia »; Cilea: Vita brevis; Pizzelli: Minna nanna d'Ulma; Gubitosi: Nera Nerello; Giorgi: a) Campani; b) Erano in fiore; Giuranna: Stornello

- 19** Storia della letteratura italiana  
a cura di Arnaldo Borelli  
« L'arte del Manzoni »
- 19,20** La strada del successo  
di Antonin Miotto  
(Giulienne)
- 19,25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

- 20,33** NON E' VER CHE SIA L'INFERNO  
Illyria radiofonica  
di M. Brancacci e R. Morbelli  
Compagnia del  
Teatro comico musicale  
della Radio Italiana

Gino Filippini e la sua orchestra  
Regia di Nino Meloni  
(Caremoli)

- 21,25** Angelo Brigada  
e la sua orchestra  
Contra Bruno Pallesi,  
Alma Rella e Alberto Redi

Biri-Gurm-Durand: Quel che mi fa sognar; Pinchi-Favilla: Te lo conto in musica; Testoni-Panzeri-Palermo: Madalaina; Pinchi-Olivieri: Mi guardi e non parli; Rulli: Appassionatamente; Poletto-Fuentes: La secchia; Pinchi-Giari: Una storia d'amore; Nicolosi: Ormondo

- 21,55** Emilio Mariano:  
Il Vittoriale degli Italiani  
a Gardone Riviera

- 22,05** CONCERTO SINFONICO  
diretto da  
ARTURO BASILE  
con la partecipazione del pianista  
Eugenio Bagnoli

R. Rossi: Tre Vibrazioni per orchestra: 1) In modo capriccioso, 2) In modo accorato, 3) In modo diabolico; Milhaud: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: a) Vivo, b) Romanza, c) Finale; Jachino: Fantasia del Rosso e Nero per orchestra  
Orchestra sinfonica di Torino  
della Radio Italiana

- 22,55** Musica leggera
- 23,10** Giornale radio

- 23,20** Dal « Settimo Cielo » di Bologna  
Giovanni Fenati  
e la sua orchestra

- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

22,05 - RETE AZZ.

20,58 RETE ROSSA

## CONCERTO SINFONICO

## LA BUGIARDA

DIRETTO DA

ARTURO BASILE

DI

CON LA PARTECIPAZIONE  
DEL PIANISTA

VINCENZO TIERI

EUGENIO BAGNOLI

## RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,20** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Cantano Giorgio Consolini,  
Clara Jatone e Alberto Rabagliati  
Rastelli-Cocina: L'omino del palloncino; Sopranzi-Marletta: E' primavera; Panzeri-Daopa: La Fedora; Testoni-Pan: Compagnie silenziose; Augustin-Lara: Maria bonita; Rastelli-Fragna: Arrivano i nostri; Larici-Couquillix: Monon de Paris; Donida: Argon
- 13,50** Jazz per pianoforte
- 14** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14,30** Complesso caratteristico « Esperia »  
diretto da Luigi Granozio
- 14,50** Punto contro punto  
Cronache musicali  
di Giorgio Vigolo
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo  
15,15-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino  
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA  
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -  
CATANIA I - PALERMO: L'Espresso di  
Palermo - Notiziario - 15,45-15,55 CATAN-  
ZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino  
del Mezzogiorno - 15,55-16,05 GENOVA I -  
LA SPIZZA - NAPOLI I - ROMA I - SAN  
REMO - SAVONA: Chiamata marittima

## STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16,30-17** La Radio per le Scuole  
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

## RETE ROSSA

- 17** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli  
Bach: Concerto brandeburghese n. 4  
in sol maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Franck: Sinfonia  
in re minore: a) Lento - Allegro non  
troppo, b) Allegretto, c) Allegretto  
non troppo

- 18** RADIOLILLIPUT  
Programma per i piccoli  
a cura di Esopino  
Regia di Nino Meloni

- 18,30** Canzoni napoletane  
di ieri e di oggi  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
De Gregorio-Colonnese: O tempo;  
Furnò-Staffelli: Nun torna male  
cehio; Genise-Lama: Spuntanno 'o  
sole; Fiorelli-Bonavolonta': Bonase-  
ra; Caldieri-Barberis: Ma chi l'ha  
fatta Napule'; Di Giacomo-Di Capua:  
Carciola; Pisano-Cioffi: Senza par-  
la; Russo-Genta: Che sono le rose;  
Cinquetrana-Di Capua: E bersagliere  
(Ciro)

- 19** Le origini dei popoli  
GH Italiani

19,20,10 BOLOGNA II - BRESCIANONE - MER-  
ANO: Programma in lingua tedesca - Herz  
Bilder: a) Gestalt der Weltkultur - Mu-  
sica da camera: Sonata per violino e orchestra  
di L. van Beethoven - (11.00) Concerto violon-  
cello Giuseppe Verdi: pianista Gabriella Bona-  
sini - Solisti

- 19,20** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Julia De Palma  
e Antonio Vasquez  
Sopranzi-Sordi-Marletta: Alba sul mo-  
re; Missolita-Tarres-Orfiche: Ascol-  
tami; Matcha-D'Anzi: Bellere in bi-  
cicletta; Vaccari: Bambola; Berio-  
zi: Cabina 28; Chiummarillo-Staffel-  
li: Ultimo piano

- 19,40** Università Internazionale  
Guglielmo Mareoni  
Edoardo Zavattari: La vita nel  
mari dell'Antartide

- 19,50** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
19-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -  
AQUILA - 20,10-20,25 BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO - TRIESTE: Gazzettino  
della Dolomiti

- 20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

- 20,58** LA BUGIARDA  
Tre atti di  
VINCENZO TIERI  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana

Glenn Rosella Nella Bonora  
Nico Gemma Griarotti  
Franca Giana Pirelli  
Emilia Lia Curci  
Lina Maria Teresa Rovere  
Anna Zoe Incrocci  
Marino Olando Maria Mantovani  
Umberto Acri Mario Ferrari  
Rocco Barneo Ubaldo Lay  
Michele Enna Angelo Calabrese  
Gregorio Riccardo Cucciolli  
Cino Pestelli

Regia di Pietro Masserano Taricco

- 22,40** Angelini e otto strumenti  
con le voci  
di Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e dei Duo Fasano

- 23,10** Giornale radio

- 23,20** Complesso dei solisti del  
« Collegium Musicum Italicum »  
diretto da Renato Fasano

Bonporti (revisione Barblan): Concerto  
a quattro in re maggiore per archi e  
cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Al-  
legro vivace; Ignoto (traser. Respighi):  
Siciliana per archi; Vivaldi:  
Concerto in la maggiore per archi e  
cembalo: a) Allegro, b) Adagio, c) Al-  
legro; Vivaldi (rev. Casella): Concerto  
detto « alla rustica » per archi e cem-  
balo, a) Presto, b) Andante, c) Al-  
legro

- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte



# TERZO PROGRAMMA

Stazioni e modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

**21 —** Prospettive  
Antonio Pescanti  
Che funzione ha avuto e che funzione può avere la borghesia

**21,15** TENDENZE ED ESITI DELL'IMPRESSIONISMO

Claude Debussy  
La mer  
Orchestra sinfonica dell'Institut National Belge de Radiodiffusion  
Direttore Franz André  
Confessioni e colloqui  
Paul Cézanne  
a cura di Onofrio Martinelli

Maurice Ravel  
Sonata per violino e violoncello  
Allegro - Molto vivo - Lento - Vivo  
Violonista Alfredo Wang; violoncellista Luigi Chisappa

**22,35** Dibattito  
La nuova legge sulla stampa

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12,10 Rassegna della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Ora della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Annunzio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Dalle opere di Kunze e Zeller. 14,30 Complessi. Esperia n. 14,50 Puntino contro punto. Cronache musicali. 15 L'Uomo Basso e Rassegna Stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Orchestra diretta da Angelini. 18,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 19 Brahms: Sonata in re minore op. 108. Violonista Yehudi Menuhin. 19,25 Muti di successo. 19,50 Breviario. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Complessi. Quirinale. 20,33 «Non è vero che...» l'Internaz. rivista radiofonica. 21,15 A. Brignola e la sua orchestra. 21,55 Convezione. 22,05 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile (Hite Asanza). 22,55 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,11 meteorologico. Previs. tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le Scuole. 12 Cantata Bino Salvati. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti a Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da A. Fragna. 13,50 Jazz per pianoforte. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Album di canzoni. Candido Manca al duo di chitarra. 14,30 Complessi caratteristici diretti da L. Grunzio. 14,50 M. Giorgi e i freneti della terra e le tempeste. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama internazionale, fantasia di canzoni di tutti i paesi. 19 Concerto sinfonico-vocale. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo a Bologna e regionale. 21 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da A. Giannini. 21,30 «Carosello tragico», giallo radiotelevisivo di Edward J. Mason. Sesto e ultimo episodio. «L'Ingrataggio che uccide». 22,15 Musica per i vostri sogni, presenta A. Trovati. 22,30 G.S. Bach: Sei suites per violoncello solo. Violoncellista Willy La Voile (sesta suite). 23 Orchestra diretta da Tot Dale. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteo-logico.

## Estere

### ALGERIA ALGERI

18,30 Programmata culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 (Musica). 21,30 Melodie. 21,40 «Il mazzetto sotto il cuscino». di Henry Salim-Ducet. 22,25 Varietà. 23,15 Complessi vocali diretti da Jean Hanel - Marie, quartetto. 23,30 (Musica). 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

18,45 Transizione della BBC. 19 Musica popolare. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Concerto orchestrale diretto da Joseph Moser - Haydn: Primo tempo di «Concerto d'arpa» (solista Hans Kautsch). Mozart: Agnus Dei dalla «Messa dell'Incoronazione»; Anton Bruckner: Adagio dalla «Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore». 21 (Musica). «Con la tua voce». 22 La dilatazione mondiale. 22,10 Sport. 22,15 Musica da ballo. 23 «e stasera» 23,30 Melodie della notte. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della Stampa austriaca e internazionale. 0,20 Bollette meteo-queste. 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

### VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Musica da jazz. 20 Notiziario e sport. 20,15 Transizione di un'opera. 22 Sport. 22,20 Notiziario e sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Notiziario. Sinfonia n. 3.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operettistica. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 Musica (chitarra). 20,45 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,10 Musica sinfonica. 22,55 Notiziario. 23 (Musica e melodie del Nuovo Mondo). 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Musica da camera - Wilhelm Leggenda, per clarinetto, violino, viola, chitarra e pianoforte; (Quartetti): Sonatina, per flauto e pianoforte; Quintetto; Nonetto, op. 30, per clarinetto, fagotto, corno, pianoforte e quintetto d'archi. 21 (Musica). 22,15 (Musica). Taceret, cantatore; Chalkowsky; Eugen Onega, polacca e valzer; Thomas; Mignon, due arie; «Adieu Mignon» e «Ah non credi tu»; Weber; Danze; Strakoschin: Sogno di una notte d'estate. 23 Notiziario. 23,05-24 (Musica). I Pianeti; Mendelssohn: Sinfonia n. 3.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Vladimir Goldschmidt (solista pianista Magda Tagliaferri) - Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; De Falla: Nozze nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; Ravel: Quarta sinfonia, per archi; Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite per orchestra; Anetani: La sposa venduta, ouverture. 21,50 (Musica). Barcarola in fa diesis maggiore. 22 Concerto corale diretto da André Claret: Cori aerei e cori profani. 22,30 Telesera parigina. 23,15 Pianista François Henry Houng - Schubert: Variazioni in si minore; Blumfeld: a) Preludio, b) Toccata; March: Preludi; Strakoschin: Studio in fa diesis maggiore. 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni. 19,30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,35 «Poesie programmate» di Jean Forest e Emmanuel Hober. 21,45 (Musica al microfono). «Francis Poulenc» 22,05 Variazioni sinfoniche. 23,08-23,13 Notiziario.

### GERMANIA AMBURGO

18,45 Anton Bruckner: Concerto in si minore per clarinetto e orchestra, op. 104 diretto da Henri Tomasi (solista Hektor Cassaci). 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Strada di danza. 21,15 Variazioni sinfoniche. 22,15 Notiziario e sport. 22,45 Musica da ballo (nel- l'Esternale). 23,11: (Musica notturna).

### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: risposta alle lettere degli ascoltatori. 19,30 (Musica dell'America). Notiziario e sport. 20 Specialità per i musicisti di Joseph Nelson, scritto da G. H. Wagner. 21 Concerto sinfonico diretto da W. H. F. W. Wagner (solista pianista Walter Gieseking). 22,15 Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Rassegna: Sinfonia n. 4. 22,45 Notiziario a sport. 23,30 Variazioni «La favola di maggio». 24 (Musica notturna).

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. Conversazione agricola e politica d'America. 19,30 Concerto dell'Arpa. 19,45 (Musica). 19,45 Notiziario e sport. 20,05 La Traviata, opera di Giuseppe Verdi, diretta da G. S. Solli. 22,35 Notiziario e sport. 23,05 (Musica da camera). 24 (Musica notturna). 0,05-1 Buone cose.

### TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Immagini della tradizione alla di Penelope alla «Cattedrale della nebbia» a 19,55 Notiziario. 20 Un ballo in maschera, opera in tre atti di Giuseppe Verdi, per il cinquantesimo della morte, diretta da Fritz Busch. 22,10 Notiziario. 22,25 Sport e musica. 23-1 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Prometeo diretto da Rudolf Serenar - Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; Delius: La Calinda; (Musica). Sinfonia n. 4 in sol, op. 88. 19,45 Variazioni. 20,15 (Musica) e risposta. 21 Notiziario. 21,15 «La signora Margherita», commedia. 21,30 Pianista Kila Greerbaum - Mozart: Fantasia in do minore, K. 396; Schubert: Sonata in fa, op. 120; Hummel: Preludio corale a Wacht auf, ruff am dia Stimme n. 23-2303 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 (Musica). 20 Concerto preferito. 20,30 (Musica spirituale). 21,15 Variazioni sinfoniche. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Cyril Stapleton e cantanti. 22,44 Nancy Dobson. 23 «Kim» di Rudyard Kipling (aria puntata). 23,15 George Harely e il complesso Hawaiian Serenaders. 23,56-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

4 Beethoven: Quintetti variazioni con fuga su un tema da Prometeo, interpretate dal pianista Clifford Curzon. 5,15 Concerto diretto da Charles Groves - Grieg: Peer Gynt, suite n. 1; Suk: Meditazione su un antico corale boemo per archi; Bart: Sinfonia sinfonica. 6,45 Musica di Prokofiev. 7,15 (Musica nazionale). 8 Variazioni. 12,45 Musica di Prokofiev. 13,30 Interpretazioni del violoncellista Douglas Cameron e del pianista Ernest Lush - Paganini: Aria in sol minore, n. 53; (Musica). Primo tempo del «Concerto in si minore, op. 85». 14,15 Orchestra leggera della BBC. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 18,30 Settelto Harry Parry. 19,30 Concerto di musica da camera diretto da Karl



**LAVANDA LINETTI**  
Il profumo della giovinezza  
place a voi ed è gradito agli altri  
Il profumo della LAVANDA LINETTI  
è conosciuto anche nei parlami  
SAPONE DA TOILETTE  
*Lavanda*  
**LINETTI**

Hans - Bach Concerto grandioso a 4  
in sol maggiore; Telemann: Suite in re  
die maggiore, corale e liuti. 21,15 (Musica  
d'archi) diretto da Max Jaffa. 22,45  
Musica da film 23-23,45 Segnali d'opera.

**SVIZZERA  
BEROMUNSTER**  
19 Musica da camera. 19,35 Conversazione.  
19,55 Musica leggera. 20,30 Notiziario e  
sport. 21 Segnale dell'opera. 21,50 (Musica  
leggera su due pianoforti). 23 Notiziario.  
23,05 (Musica) settimanale per gli elvetici  
all'estero. 23,15-24 «Natura - Vita - Amore»,  
ricchi di immagini.

**MONTE CENERI**  
8,15-8,45 Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30  
Notiziario. 13,40 Vaghi di musica. 14,10  
(Musica) celesti. 14,20-14,45 Orchestra  
Radio. 18,30 Beethoven: Sonata op. 30  
n. 3 in sol maggiore, seguita dal violonista  
Ernst Riller e dal pianista Luciano Arica.  
19 Musica d'opera. 20,15 Notiziario.  
20,45 Fantasia d'opera. 21,10 «Andante  
R.S. di Jean Grandjean. 22,40 (Musica).  
Sedovni princip, organo quadruplo, rea-  
lizzazione musicale di Rudolf von Ficker. 23  
Melodie e ritmi. 23,15 Notiziario. 23,20 Duo  
pianistico Getteli-Grizzi.

**SOTTENS**  
19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del diavolo.  
20 «La custodia del clarinetto» di Georges  
Hoffmann. 21 Il clavicembalo. 21,40  
Canzoni. 21,55 Haydn: Divertimenti, eseguiti  
dal Trio d'archi di Parigi. 22,05 (Musica)  
con un'aria accompagnata: (Musica). 22,30  
Notiziario. 22,35-23 Jazz hot

## E' la durata che conta...



Lire 169.000

Consegna ovunque gratis - scelte coniali - a rate - anche senza anticipo  
- senza cambiali - mobili anche in prova - riservatezza - garanzia - CHIEDETE  
oggi stesso, usando L. 30, il nuovo, ricco CATALOGO ILLUSTRATO Ref.20 a:

**MOBILI ETERNI IMEA - GARRARA**

**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Buongiorno  
**7.12** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30)  
Rassegna  
della Stampa (Umana)  
In collaborazione  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
7.15-8 CATANIA I - PALERMO - NA-  
POLI  
**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
**8.11** Musica leggera  
**8.30-9** FEDE E AVVENIRE  
per l'Assistenza Sociale

- 10.30** « Casa serena »  
giornale di vita femminile  
**11.30** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per tutte le classi  
delle Elementari: « La favola  
del bosco », racconto sceneg-  
giato di Luciano Folgore; « La  
posta di Pippo e dell'Amico  
dei piccoli »  
**12** — Canli sud-americani  
**12.30**  
« Ascoltate questa sera... »  
**12.30-13.50** BOLZANO II - BRESCIA-  
NONE - MERANO: Programma in lin-  
gua tedesca  
**12.35** Ritmi e canzoni  
**12.35-12.55** ALESSANDRIA - MILA-  
NO I - TORINO II - UDINE - VE-  
NEZIA II - VERONA - VICENZA  
Cronaca cittadina - **12.55-13.55** FI-  
RENZE II: « Musica la sera nella »,  
mezzeria di via Berrettina e toscana

- GENOVA II - LA SPEZIA - SAN RI-  
MO - SAVONA: Notiziario economico -  
Materiale del porto - Notiziario Agri-  
co - Listino Borsa - **12.50-12.55** RO-  
MA I - « Gazzettino di Roma » -  
**12.55-13.45** CATANIA I - PALERMO  
Cronaca cittadina - **12.55-13.55** AN-  
CONA - AREZZO - FIRENZE: « Corriere  
della Marche »; ALESSANDRIA - BO-  
LOGNA II - MILANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VERONA -  
VICENZA: « Gazzettino padovano » -  
**12.45-12.55** BARI I - BOLOGNA I -  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I:  
Listino Borsa di Roma - « Mole dei  
cambi » - **12.50-12.55** MILANO II -  
BRESCIANONE - MERANO - TRENTO  
Notizie in breve  
**12.55** Calendario Antonello  
**13.55-13** ALESSANDRIA - BOLO-  
GNA II - TORINO II: Listino Borsa  
**13** Segnale orario  
Giornale radio

**RETE AZZURRA**

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
**13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)  
**13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**13.50** Arti plastiche e figurative  
**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo  
**14.14-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotoni di New York  
14.11-14.24 BARI II, Notiziario - 14.21-14.35  
BOLOGNA II - « U equino » - 14.21-14.35 VE-  
NEZIA I: Notiziario per gli italiani della Ve-  
nezia Giulia - 14.21-14.35 BARI II - NA-  
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno  
**STAZIONI PRIME**  
**16.25** Previsioni del tempo  
per i pescatori.  
**16.30-17**  
La Radio per le Scuole  
Trasmissione per tutte le classi  
delle Elementari  
« La favola del bosco »  
Racconto sceneggiato  
di Luciano Folgore  
La posta di Pippo  
e dell'Amico dei piccoli

**RETE AZZURRA**

- 17** — Programma per i piccoli  
**TOPOLINO**  
**E LA RIVOLTA ALLO ZOO**  
Radiofantasia  
di Nizza e Morbelli  
Commenti musicali di E. Storaci  
Regia di Riccardo Maasucci  
**17.30** Al vostri ordini  
Risposte de « La voce dell'America »  
ai radioascoltatori italiani  
**18** — Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Julia De Palma  
e Antonio Vazquez  
Caldieri-D'Ami: Tu non mi tacerai;  
Panteri-Rizza: Serenata al mare;  
Tosoni-Bassi: Al lago del cielo;  
De-vill-Livingston: Lavorare, che fati-  
ca!; Sebastianelli-Salustri: Vecchio  
caffè; Grovlez: Les merlonettes;  
Tosoni-Ceraglioli: Non l'amo più! Biri-  
Gumi: Vorrei toglierti  
**18.25** Attualità

- 18.35** Canzoni napoletane  
di ieri e di oggi  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
Centano Grazia Gresi,  
Pina Lamara e Lino Murolo  
Trusiano-Mazzocco: Desiderio; Muro-  
lo - Nardella: Suspirando; Corra-  
Gambardella: Tormentella di le rose;  
Acampora-De Gregorio: Vierno; Flo-  
relli-Valente: Simmo le Napule, paisà;  
Purno-Staffelli: Chello ca vo' stu co-  
re; Boyto-Nardella: Surdate; Capur-  
no-Gambardella: Lulu Kampu  
(Ciriò)  
**19** — Il Contemporaneo  
Bisettimanale d'attualità  
**19.15** Attualità sportive  
**19.20** La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Giulienne)  
**19.25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodoni)  
**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton  
**20.33** Rosso di sera  
di Umberto Colosso  
**20.40**  
Stagione lirica della Radio Italiana  
Celebrazioni verdiane  
**O B E R T O**  
**CONTE DI S. BONIFACIO**  
Dramma in tre atti di  
Temistocle Solera  
Musica di  
**GIUSEPPE VERDI**  
Cantata Elena Nicolai  
Riccardo Gino Bonelli  
Oberto Giuseppe Modesti  
Leonora Maria Vitale  
Imelda Lidia Roni  
Direttore Alfredo Simonello  
Istruttore del coro  
Ruggero Maghini  
Orchestra e coro di Torino  
della Radio Italiana  
Negli intervalli: I. Vittorio Gui:  
La perizia tecnica di Verd. - II.  
Lettere da casa altrui, corrispon-  
denze da tutti i paesi del mondo  
Dopo l'opera: Oggi al Parlamento  
Giornale radio e dal « Dancing  
Palazzo dell'Arte » di Milano:  
I menestrelli del jazz  
**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

**RETE ROSSA**

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
**13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)  
**13.20** Trasmissione scambio  
tra la Radiodiffusion Française  
e la Radio Italiana  
**PRONTO PARIGI QUI ROMA**  
**ALLO ROME ICI PARIS**  
Programma io duplex  
**14** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**14.30** Orchestra melindica  
diretta da Ernesto Nicelli  
**14.53** Cinema  
Cronache di Elsa Marante  
**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
**15.14-15.35** Finestra sul mondo  
**15.35-15.45** NAPOLI II: Notiziario cittadino  
**15.45-15.55** BARI I - FOGGIA - POTEN-  
ZA: Notiziario per gli italiani del Mediter-  
raneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa  
di Palermo - Notiziario **15.55-15.55** CA-  
TANZANO COSENZA - SALERNO: Listino  
Borsa del Mezzogiorno - **15.55-16.05** GENO-  
VA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I -  
SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima  
**STAZIONI PRIME**  
**16.25** Previsioni del tempo  
per i pescatori  
**16.30-17**  
La Radio per le Scuole  
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)  
**RETE ROSSA**  
**17** — Centenario della morte di  
**GASPARO SPONTINI**  
Orchestra dell'Associazione  
« A. Scarlatti »  
diretta da  
**FRANCO CARACCIOLLO**  
I) Dall'opera La vestale, sinfonia;  
II) Dall'opera Olimpia, a) Sinfonia, b)  
Recitativo e Aria per soprano, « Au  
près d'un amant »; III) Dall'opera  
Milton: a) « Inno al sole », per barito-  
no e orchestra, « O tu che l'arbo in-  
tera »; b) Due Arie per soprano e or-  
chestra: I) « Se stesso, amor », 2)  
« Tristo destino »; IV) Dall'opera Fer-  
nando Cortes: coro dei prigionieri e  
danza barbara per tenore, baritono,  
coro e orchestra  
Solisti: Mirella Flery, soprano; Rita  
Ferrigno, mezzosoprano; Antonio Pi-  
rino, tenore; Walter Monachesi, ba-  
ritono  
Coro « A. Scarlatti »  
Istruito da Emilia Gubitosi  
Registrazione effettuata il 4-5-1951  
dalla Sala Grande  
del Conservatorio di Musica  
S. Pietro a Majella di Napoli  
**18** — Musica per banda  
Corpo musicale delle Guardie  
di Pubblica Sicurezza  
diretto da G. A. Marchesini

<b>20,40</b> RETE AZZ.	<b>17</b> - RETE ROSSA
<b>CELEBRAZIONI</b> <b>VERDIANE</b>	<b>CONCERTO</b> <b>CELEBRATIVO</b>
<b>O B E R T O</b> <b>CONTE DI</b> <b>S. BONIFACIO</b>	<b>GASPARO</b> <b>SPONTINI</b>

5. spazio P.X. « Quarlesse » della Radio

**CONFESSIONI DI SCRITTORI**  
(Interviste con se stessi)

Raccolta di conversazioni tenute alla radio da nostri narratori,  
poeti critici, saggi, nelle quali essi rivelano metodi di lavoro  
e proposte, illusioni e delusioni orientamenti e preferenze.  
In vendita presso tutte le librerie al prezzo di L. 300. Per ricevere diretto inviare  
il predetto importo alle EDIZIONI RADIO ITALIANA via Arsenale, 21 - Torino;  
c.c. postale 2737900. La spedizione sarà effettuata franco di ogni altra spesa.

- 18.25** Cani popolari  
**18.35** Storia della musica  
a cura di Remo Giazotto  
Roberto Lupi e Giovanni Mancini  
XIV  
La spiritualizzazione della  
musica nei suoi vari gradi  
**19** — La voce dei lavoratori  
BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO:  
19.20.10 Programma in lingua tedesca: Volk-  
musik e Rundschau der Woche, programma set-  
timanale di musica. Tendenza: Notiziario  
**19.15** Ferdinando Storch  
Il LX anniversario della Enciclica  
« Rerum Novarum »  
**19.20** Gino Filippini  
e la sua orchestra  
**19.50** Attualità sportive  
**19.55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**20.20-17** CATANIA I - PALERMO: Notiziario -  
Attualità - **20.20-20.25** BOLZANO II - BRESCIA-  
NONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino  
della Dolomiti  
**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodoni)  
**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton  
**20.58** Vita in dar  
Scene di vita coniugale  
di André Maurois  
Traduzione di Paola Ojetti  
a cura di Nina Meloni  
Quarto episodio  
**21.10** Appuntamento con  
l'Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Donatella Bianconi  
Ugo Dini e il Quartetto Slara  
D'Ellena-Romitielli: Borgo albano;  
Nani-Benedetto: La famiglia nuan-  
rosa; Bracchi-Martinielli: Addio vec-  
chia periferia; Pinchi-Fabari: Grati-  
canaria; Lecuona: La comparsa; Da  
Vinci-Di Lazzaro: La moglie; Pin-  
chi-Bertini-Rossi: Addio Harlem;  
Gillespie-Fuller: Manteca  
(Pagliano)  
**21.40**  
La discussione è aperta su...  
**22.20** Scrittori al microfono  
Arie e mestieri  
Goffredo Bellonci: « Il correttore  
di bozze »  
**22.35** Musica da camera  
Pianista Adrian Aeschbacher  
Schumann: I. Studi sinfonici op. 13;  
II. Due romanze op. 28: a) In fa be-  
male minore, b) In fa diesis magg.  
**23.10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio  
**23.30**  
Dal « Dancing Palazzo dell'Arte »  
di Milano  
I menestrelli del jazz  
**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,05; 50,17 e m. 76,34

- 21 — **Gottfried Benz**  
Presentazione con lettura  
a cura di Leone Traverso
- 21.25 **Musiche di Paul Hindemith**  
dirette da  
Hermann Scherchen  
*Kammermusik op. 36 n. 2* - Concerto per violoncello e orchestra  
Maestoso e forte, allegro moderato - Allegro gaio - Andante molto tranquillo  
- Allegro moderato, gaio, ma sempre comodo  
Solisti Pietro Grassi
- Kammermusik op. 36 n. 3* - Concerto per violino e orchestra  
Introduzione (Lento, allegro assai) - Notturno - Molto allegro, prestissimo  
Solisti Arrigo Pelliccia  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- 22.05 **L'ECCEZIONE E LA REGOLA**  
Un atto di  
Berthold Brecht  
Musiche di Paul Dessau  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
Il mercante *Giorgio Piamonti* La guida *Mario Mastria*  
Il portatore *Libaldo Lay* Il coro *Nino Manfredi*  
La moglie del portatore *I cantanti* *Walter Brunelli*  
*Albino Gaggi* *Antonio Rubinsky*  
Regia di Eric Bentley

## Autonome

## TRIESTE

- 7.15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le strade. 12.00 Cant. sud-americani. 12.20 Orchestra G. Melachroin. 12.45 Oggi alla radio. 12.46 Spettacoli e ritrovi. 12.55 Calendario Antonello. 13.00 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Voci celebri. 14.00 Terza pagina. 14.10 Quartetto pianistico. 14.30 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14.50 Arti plastiche e letterarie, ind. Listino Borsa e Rassegna Stampa britannica. 17.30 Programma della RBC. 18.00 Orchestra

Savina. 18.25 Vecchia Trieste, di L. Gasparini. 18.35 Orchestra Giannini. 19.00 Cronaca e pubblico, corrispondenza aperta di Tullio Keich. 19.15 F. Stordelli: Il LX anniversario della Enciclopedia «Rum Novarum». 19.50 Brevisport. 20.00 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoni. 20.58 «Vita in due», di André Maurois. 21.10 Orchestra diretta da F. Ferrari. 21.40 Musica presentata. 22.35 Musica da camera: pianista Adrien Aeschbacher. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24.00 Musica da ballo dal «Palazzo dell'Arte» di Milano.

## RADIO CAGLIARI

- 7.22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo (7.30) «Rassegna della stampa italiana». 8.00 Segnale orario. Giornale radio. 8.14 Musica leggera. 8.30-9.00 «Fede e Avvenire». 10.30 «Casa serena». 11.30 Per le Scuole. 12.00 Cant. sud-americani. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Cronaca e ritmi. 13.00 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 Carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione francese e la Radio italiana. 14.00 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14.10 Orchestra Filippini. 14.30 Orchestra Nuelli. 14.53 «Panorama sportivo isolano». 15.00 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Orchestra londinese di musica leggera. 19.00 Per i ragazzi: «Topolino nel castello incantato». 19.30 Gino Pangher al pianoforte. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Orchestra Giannini. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton» e regionale. 21.00 «Don Pietro Caruso», un atto di R. Bracco. 22.45 Orchestra diretta da A. Brigada. 22.10 «Rosso e nero», panorama di varietà. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55 Boll. meteor.

## Estere

AUSTRIA  
SALISBURGO-LINZ

- 18.45 Trasmissione della RBC. 19.00 Notizie in breve. 19.15 Ecco l'Europa. 19.45 La voce dell'America. 20.00 Notizie del mondo. 20.15 «La vecchia fattoria padronale», radiocommedia di Emily Brontë tratta dal romanzo di Wuthering Heights, regia di Basil Martin. 21.15 «Presidenziale» svedese. 22.00 Notizie del mondo - Sport. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Studio notturno: illustrati europei. Hermann Broch. 23.00 Notizie in breve. 23.03 Concerto notturno. 24.00 Notizie in breve. 0.05 Rassegna della stampa austriaca e in-

ternazionale. 0.20 Reale anche questo? 0.30 La voce dell'America. 0.45 Ripetizione. 1.00 Notizie in breve. 1.03-1.30 Musica da ballo.

## VIENNA

- 19.00 Ora russa. 19.30 Ben del giorno. 19.45 In quarto d'ora di sante. 20.00 Notizie. 20.15 Il Trionfatore, opera di Verdi. 22.20 Notizie. 22.40 Ora russa. 23.40 Musica tutta. 24.00 Notizie in breve. 0.05-1.00 Concerto per tutti.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

- 19.00 Concerto diretto da Richard Bonney - Suola. 19.15 Benji Mignola - Bolek. 19.45 La donna bianca, ouverture. 20.00 Divertimento per flauto e orchestra. 20.15 Mendelssohn. 20.45 Notizie. 21.00 Sator, dramma musicale su un atto di Richard Strauss, diretto da Joseph Kollwitz. 22.00 Notizie. 22.15 Bloch: Sinfonia America, terzo tempo. Andante mistico, del Quintetto per pianoforte e aridi. Schelomo, rapsodia di un pianoforte e orchestra. 22.55 Notizie. 23.00 Musica da ballo. 23.55-24.00 Notizie.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Concerto diretto da Louis Caduaz. 20.30 «La scena di raso», di Paul Claudel e Jean Louis Barrault, musica di Arthur Honegger. 22.30 Telemus parigina. 22.50 Vita letteraria. 23.15 Brahms: Quattro pezzi, op. 119. 23.45-24.00 Notizie.

## PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Beethoven e canzoni. 19.30 Orchestra di Jean Muret Peigou. 20.00 Notizie. 20.35 «Il renaître delle canzoni», fantasia di Henri Kareluk. 21.35 «Le matin à Paris». 22.20 Per chi ama l'aria. 22.50 Orchestra Henry Juncz. 23.00 Musica leggera. 23.08-23.13 Notizie.

## GERMANIA

## AMBURGO

- 19.00 Ben del giorno. 19.30 17 Berlino che si parla. 19.45 Notizie e commenti. 20.05 Parla di successi. 20.45 Radiorchestra diretta da Harry Heermann. 21.30 «Da Berlin a da lontano», cronaca di Peter von Zahn. 21.45 Musica da ballo. 22.15 Notizie e commenti. 22.30 «L'incoscienza universale», concertazione di Joachim Glimmer. 22.35 «Mito e stereogramma postumo della musica e della subdizione degli umori» - I. e la memoria di Calvo (dile Hans Erik Nørby). 22.45 «L'evoluzione di Christian Mettin; II. e l'evoluzione di Carlo Levi, traduzione, interpretazione e adattamento di Hans Rüdiger. 23.00 Musica da ballo. 23.15 17 Berlino che si parla. 0.30-1.00 Fasti dimanti (film).

## FRANCOFORTE

- 19.00 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asda. 19.45 Notizie e commenti. 20.00 Radiocommedia: Da melodia in melodia. 21.00 Concerto popolare. 22.00 Notizie, commenti di Mr. Bortner. 22.15 Voci e musica melodie. 23.00 Studio della casa: «Totem e tamburo», poesie del piccolo primitivo di tutto il mondo. 23.15 traduzione di R. Schöckel Langen. programma a cura di Jendrich Jahn. 1.00 Notizie.

## MONACO DI BAVIERA

- 19.00 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19.30 Commentario economico. 19.45 Notizie. 20.00 Indovinelli. 20.30 Musica folkloristica. 21.00 Il Commissario americano per la Bariera. 21.15 «Che combinazioni», illustrazioni musicali. 22.00 Notizie, commenti di Adolf Bortner. 22.15 Spettacolo culturale. 23.00 Concerto notturno. 24.00 Ultimo notizio. 0.05-1.00 Musica leggera.

## TRASMETTITORE DEL RENO

- 19.00 Cronaca e musica. 19.40 Telemus del tempo. 20.00 Musica folkloristica e cori. 20.30 «Giustizia per Beethoven», radiodramma di R. A. Stumpe, regia di Karl Peter Billa. 21.45 Piccolo intermezzo. 22.00 Notizie e sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Studio notturno: «I 50 anni di Werner Pack - Un palcoscenico a direttore di Vecchia». 23.00 Musica pianistica. 24.00-1.00 Ultimo notizio.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 18.00 Notizie. 18.20 Dishes. 18.30 Tracce rurali e tradizionali. 19.00 «Eosa rampante» (quinta episodio). 19.30 Concerto del Coro dell'Albania di Westminster diretto da William McKie. 20.00 «Processi di Palmer, l'investigatore». di John Gough. 21.00 Notizie. 21.30 Stampa di diversa opinione. 22.00 «La vita nell'età atomica», a cura di Bertrand Russell. 22.15 Schabert: Quintetto in fa, op. 114. 23.00-23.15 Notizie.

## ONDE CORTE

- 4.30 Musica leggera. 4.45 Voci Curran canta e suona per voi. 5.15 Concerto diretto da Joseph Krips - Musica da balletto. 6.45 Musica di Prokofiev. 7.30 Canzoni popolari americane. 8.45 Orchestra da ballo Stanley Black. 12.45 Trio Tom Jones. 14.15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 16.00 Violoncello Dennis Brown. 16.25 Musica leggera. 17.15



LA VOCE DELL'AMERICA  
risponde alle domande degli amici  
italiani ogni martedì ore 17,30  
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

I. E. SANO, TREVIGLIO; R. PADOVANI, PESARO; R. CAPULLI, ROMA; A. RAUFFETTI, ALBIZZATE; E. ROSSIGNOLI, MILANO; D. C. TORINO; G. CARDANO, GALLIATE; C. ZOFFA, SAVONA; Gershwin: «An American in Paris» (riduz.) Orch. Fil. di Buffalo.

2. S. NAMEO, CASTELLAMMARE DI STABIA G. V. Carver, scienziato negro.

3. C. ANGIOLETTI, ROMA. M. F. MILANO: «Am I Blue...» (Coro «Four Times»).

RISPOSTE BREVI A:

T. NEKEO, TRENTO: Il «Metropolitan Opera House».  
A. M. PAGANI, VILLAR PEROSA: La principessa indiana Pocahontas.

S. FERRARIO, MILANO: La «Torre del Diavolo» nello Wyoming. La «Valle della Morte» in California.

4. G. GRASSO, GENOVA: «Maggio» (Orch. Jack Fina).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Boncompagni n. 2 - ROMA

Ascoltate su onde medie  
**L'ORA ITALIANA**  
attraverso la stazione di  
**MONACO DI BAVIERA**  
su metri 251 - K.C. 1196  
Tutti i giorni alle 21,30 e alle 22,15

Musica classica 18.30 Italiana. 21.15 Concerti musicali. 22.15 Suoni d'orchestra. 23.15-23.45 Musica popolare.

**SVIZZERA**  
BERNOMÜNSTER

19.00 Concerto. 19.20 Orchestra Cédric Dumont. 19.40 «La tempesta», preludio, flauti, fagotti, contrabbasso. 19.50 Cronaca economica svizzera. 20.00 Orchestra Cédric Dumont. 20.30 Notizie radio ed ecc. del tempo. 21.00 Forchthaler. 22.15 «La giornata della libertà», poema per la festa dell'entrata in carica nella Confederazione. 23.00-23.15 Notizie. 23.05-24.00 Musica notturna.

## MONTE CENERI

8.15-8.45 Notizie. 12.00 Concerti di C. M. Ben Bach per flauto e orchestra da camera. 12.30 Breithorn: Quattro alette, interpretate dal tenore Ferry Grube. 13.00 Il teatro d'opera. 13.15 Dishes. 13.30 Notizie. 13.45 Vangelisaggio musicale. 14.10 Lang: Concertino, op. 51; 14.20-14.45 Canzonette. 18.30 Per la donna. 19.00 Musica richiesta. 19.30 Cori aerei. 20.00 Dishes. 20.15 Notizie. 20.40 Melodie di Germain. 21.10 «8 R.», documentario radiofonico di storia. 21.30 Musica da camera. 22.15 «Storia della Bellinona narrata da Humano Bacci». 22.40 Orchestra Dumont. 23.00 Melodie e ritmi. 23.15 Notizie. 23.20-23.30 Chiudendo il microfono.

## SOTTENI

19.15 Notizie. 19.25 La speranza del tempo. 19.45 «Liberazione» Indiana. 20.10 Organista Julien-François Zibben. 20.30 Elstro, due atti di Jean Giraudoux. 21.30 Notizie. 22.35-23.00 Radio Louisa, il di la buona sera.

ascoltate anche  
dalle 7.15 alle 7.30  
su altro programma della

**VOCE DELL'AMERICA**  
RASSAGNI... NOTIZIE... MUSICA  
a onde medie su metri 251 e 370  
a onde corte su metri 23,30, 31, 41, 48, 49

dalle 21,30 alle 22,15  
ascoltate  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
stasera

- \* Rassegna del Lavoro
- \* Dietro la Cortina
- \* Parla l'ospite
- \* La Rassegna Sportiva di Mike Bongiorno

mercoledì

- \* La Rassegna Commerciale
- \* La Rassegna Artistica
- \* Novità in Libreria
- \* La Pagina Femminile

**LA VOCE DELL'AMERICA**

a onde medie su metri 251  
a onde corte su metri 13, 16, 19, 23, 31, 41  
Stasera, ogni sera alle 21,30



[illegible]

## GIACOMO PUCCINI

Inviando anticipatamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800 intestato alla Editoria Radio Italiana.

**15.14-15.25 Finesira sul mondo**  
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino  
15.55-15.46 BARI I - FOGGIA - POTENZA:  
Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo  
CATANIA I - PALERMO: Lido: Borsa di Pa-  
ermo Notiziario - 15.35-15.35: CATANZA-  
RO - Cosenza - SALERNO: Giallisti del  
Mediterraneo - 15.40-15.45: GENOVA I - LA  
SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN RE-  
MO: SAVONA: Ubbimata marinisti

**17 — Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De' Paoli

Mendelssohn: Ritorno alla terra straniera, ouverture. Rimsky-Korsakoff: Danza dei buffoni, dall'opera «La fanciulla di neve». Dellius: Canto d'estate; Wagenaar: Sinfonietta; a) Concerto spirito, b) Adagletto, c) Allegro con brio; Coleridge: Tre danze di sogno, Eneaso: Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore

Settimanale per i ragazzi  
Regia di Enzo Convailli  
**18.30 Panorama internazionale**  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
con la partecipazione di  
**Alberto Rabagliati**

19.10. POLZANO II BISSANONE - MR  
RANO T. di Bissanone: « La casa del T. di Bissanone  
nel periodo 1900-1910 » - 19.10.11. Programma:  
Lugano: teatro: Gauthier Bissanone; « H. H.  
Pittler » - « Musica popolare »: T. di Bissanone  
« H. H. Pittler » - « Musica popolare »: T. di Bissanone  
« H. H. Pittler » - « Musica popolare »: T. di Bissanone  
« H. H. Pittler » - « Musica popolare »: T. di Bissanone

19.40 Università internazionale  
Giulio Marconi  
Giovanni Polvani: L'epistolario di  
Alessandro Volta

20-20,15 CATANIA 1 PALERMO: Notiziario - 20,3-20,25 BOLZANO 11 - BRESCIA-NONE - MILANO - TRENTO: Garofano delle Dolomiti

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulon

con le voci di Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e del Duo Fasano

Marengo: Carovana bianca; Simon: Cantando; Lartel-Lemarque: A Paris; Larici-Siman: Balleterie; Bertini: Utime Jacke; Alex: Nole; Pinchi-Marioli: Finestra a Marechiaro; Hornez: C'est si bon; Lampo - Prato: Vichioverò, Signora  
(Locatelli)

**21.30**  
Del Teatro Argentina di Roma

**CONCERTO SINFONICO**

diretta da

**ISSAY DOBROWEN**  
Haendel: Concerto grosso in re mi  
nore per archi; Beethoven: I. Prima  
sinfonia in do maggiore, op. 21; a  
Adagio molto, Allegro con brilo, b)  
Andante cantabile con moto, c) Al  
legro molto vivace (Minuetto), d)  
Adagio, Allegro molto e vivace.  
II) Quinta sinfonia in do maggiore  
op. 67, a) Allegro con brilo, b) An  
dante con moto, c) Allegro, d) Al  
legro

Orchestra stabile dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia

**Nell'intervallo: Polemica col proprio tempo, di Alberto Savinio**  
**Al termine: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo**

**24** Segnale orario  
Ultima notizia - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

Sistemi a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

**21 -** La filosofia nella cultura contemporanea  
a cura di Norberto Bobbio  
Carlo Mazzanti: « Difesa della filosofia »

**21,15** Musicisti italiani d'oggi  
Guido Turchi: Piccolo concerto notturno per orchestra  
(in cinque movimenti senza interruzione)  
Nino Rota: Concerto per urpa e orchestra  
Allegro moderato - Andante - Allegro  
Solisti: Clodia Gatti Aldrovendi  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Direttore Carlo Maria Giulini

**21,55** SOLITUDINE ESTREMA  
Radiodramma di  
Gian Francesco Luzi  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
con la partecipazione di Camillo Pilotto

Pietro Marz	Camilla Pilotto	Una vecchia	Centro Senn
Ernestina	Ubaldo Lay	Un parroco	Augusto Mast
Un Maresciallo	Finimata di	Un affluente	Gian Paret
Un conoscente	Franca Beret	Un ragazzo	Corrado Pini
	Giovanni Cimar	Una zingara	Anna di
		Il portinale	Gino Festelli

Regia di Guglielmo Morandi

**22,40** Ottorino Respighi  
Toccata per pianoforte e orchestra  
Solisti Vera Franceschi  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana  
Direttore Roberto Lup.

## Autonomie

## TRIESTE

7,15 C'è un'idea e bollettino meteorologico, 7,18 Giustizia da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per le scuole, 12 Orchestra diretta da F. Ferrari, 12,20 Nuova mondo, 12,30 Melodie e romanze, 12,45 Oggi alla radio, 12,46 Spettacoli e affari, 12,55 Cabaret Antonio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Da corrette e riviste, 14 Terza politica, 14,10 Brava d'opera, 14,44 Cronache del teatro lirico, 14,50 « Chi è di scena », cronache del teatro di S. D'Amico, 15 L'ultimo Borsari e Rassegna Stampa britannica.

17,30 Programmata della BBC, 18 Per i ragazzi: « La storia di Elena », a cura di Maria Coppola (settima puntata), 18,30 Orchestra diretta da A. Fragna, 18,50 Romanzo sceneggiato: « Il misfatto di Orsola » di Emilio Gabarian, 19,25 Qua e là per il mondo, 19,50 Breve cronaca, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Concerto Europa, 21 « Ritratto la musica », due tempi di John Van Drunen, indi Melodie per la sera, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Una Lowry-Richardson, 23,30-24 Musica da ballo dalla « Cal' d'oro » di Bologna.

## RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno, Nell'intervallo (7,30) « Rassegna della stampa italiana », 8 Segnale orario, Giornale radio, « Ieri al Parlamento », Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,24 Canzoni, 8,50-9 Le conversazioni del medico, 10,30 « Casa serena », 11,30 Per le Scuole, 12 Orchestra diretta da F. Ferrari, 12,20 I protagonisti del giorno, 12,25 Canzoni e filmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,12 Carillon (Maretti e Roberts), 13,15 La canzone del giorno, 13,20 Radiorchestra diretta da G. Gullino, 13,45 Dan Pomerance-Brandi, 14 Tattolito radiofonico, cronaca di Cagliari, 14,10 Musica per banda, 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini, 14,50 « Come si crea una carta topografica moderna » di A. Marconi, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, rassegna della stampa estera.

16,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Canti spirituali negri, 18,45 Il novellino dei piccoli, 19,15 « Zig-zag », varietà musicale, 19,58 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo « Bu-

lona e regionale, 21 « Le voci di dentro », tre atti di E. De Filippo (reg. straziano), 22,40 Violinisti Pina Carmirelli e Dario Acquilla - Radiorchestra, 23,10 « Le voci di dentro », 23,10 Oggi al Parlamento, 23,30 Musica da ballo, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

## Estere

AUSTRIA  
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC, 19 Notte in luce, 10,10 « Italia, colpe », 19,15 Musica d'opera e di film, 19,45 La sera dell'America, 20 Notte del mondo, 20,15 Radiorchestra diretta da Hans Hagen, 21 Notte in luce, 21,05 Sette giorni ben musicali, 21,30 America in parole e musica, 22 La situazione musicale, 22,10 Sport, 22,15 Rudolf Jell, 22,45 Scuola italiana, 23 Notte in luce, 23,05 Musica da ballo, 23,30 Musica notturna, 24 Notte in luce, 0,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale, 0,20 Estate ancora quest'anno, 0,30 La sera dell'America, 1 Notte in luce, 1,05-1,30 Jazz.

## VIENNA

19 Ora russa, 19,30 Era del giorno, 19,45 Alcuni dischi, 20 Notte in luce, 20,15 Qualche romanza, 21,15 Alcuni dischi, 21,30 Nuova trasmissione a cura di Viktor Romano e Alexander Gise, 22 Alcuni dischi, 22,20 Notte in luce, 22,35 Notte in luce, 23,40 Ora russa, 23,40 Calore delle note, 24 Notte in luce, 0,05-1 Musica di Italia

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Baccarat, Breve, frammenti delle Danze barocche, op. 27, n. 2, 19,05 Il quarto d'ora delle Jeuneuses musicales, 19,20 Mue Brève, 19,25 Musica d'opera, 19,45 Notte in luce, 20 (Hilf Albert Hall di Londra: Concerto diretto da Leopold Stokowski - Wagner, Tannhäuser, ouverture; De Falla: L'amore strepito, suite; Jax: Musica d'estate; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, 22,10 Notte in luce, 22,25 Alcuni dischi, 22,35 Notte in luce, 23,40 Calore delle note, 24 Notte in luce, 0,05-1 Musica di Italia

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Allier - Moniz - Una notte sul monte Calvo; Ilmery - Kossel - Capriccio spagnolo, 19,30 Notte in luce, 20 Martini: Sinfonia pastorale, per pianoforte e orchestra, 20,30 Trama parigina, 20,50 Flauto da Jean-Pierre Hupont, 21 Concerto diretto da André Angelier - Pélissier: Il ritratto di Don Chisciotte; Ilmery - Kossel: Rassegna parigina; De Falla: Il cappello a tre punte, 22,45 Verità e chimica, 23,30 Mozart: Sonata in sol maggiore K. 501, per violino e pianoforte, 23,46-24 Notte in luce

## PROGRAMMA PARIGINO

15,50 Radiomusica dell'incontro internazionale di teatro, 19,15 Ritratto di un pianista, 19,30 Aldo Roman, il suo pianoforte e il suo esordio, 20 Notte in luce, 20,20 Radiomusica dell'incontro internazionale di teatro: Scena-Francia (parte seconda), 20,45 Scena-Francia, I (Ch. 87, 2. L'indomani è guerra), 21,40 Flauto e pianoforte, 22,45 Verità e chimica, 23,30 Mozart: Sonata in sol maggiore K. 501, per violino e pianoforte, 23,46-24 Notte in luce

## GERMANIA

## AMBURGO

19 Ora del giorno, 19,30 R. Berio: tre vi parti, 19,45 Notte in luce e commento, 20,05 Concerto barocco, musica d'opera, dischetti e di concerti, 21,45 Notte in luce, 22,15 Notte in luce e commento, 22,30 a Pistoia della città del sogno, di Peter Paul Altman, 22,55 Orchestra Werner Müller, 23 Toccata e preludio, 24 Notte in luce, 0,15 R. Berio: tre parti, 0,30-1 Musica da ballo

## FRANCOFORTE

19 La sera dell'America a Pistoia, il Concerto di W. A. Mozart, 19,30 Toccata e preludio, 19,45 Notte in luce e commento, 20 Concerto di Mozart di W. A. Mozart con il suo pianoforte di Walter Lehmke e Karl Seemann - si Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra KV 593 (e l'incorporazione di: li) Aria da concerto; e) Sinfonia n. 35 in re maggiore KV 583 (a l'incorporazione di: li) Minuetto, rito e rito di Ernst Schubert, 22 Notte in luce, 22,15 Orchestra sinfonica di Pistoia, 23 Musica da ballo, 24 Notte in luce

## MONACO DI BAVIERA

19 La sera dell'America a Pistoia, il Concerto di W. A. Mozart, 19,30 Toccata e preludio, 19,45 Notte in luce e commento, 20 Concerto di Mozart di W. A. Mozart con il suo pianoforte di Walter Lehmke e Karl Seemann - si Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra KV 593 (e l'incorporazione di: li) Aria da concerto; e) Sinfonia n. 35 in re maggiore KV 583 (a l'incorporazione di: li) Minuetto, rito e rito di Ernst Schubert, 22 Notte in luce, 22,15 Orchestra sinfonica di Pistoia, 23 Musica da ballo, 24 Notte in luce

## TRASMETTITORE DEL RENO

19 Toccata e musica, 19,40 Trama del tempo, 20 Melodie e canzoni, 21,30 La sera delle società operistiche, 21,40 Dischi e musica, 22 Notte in luce e sport, 22,20 Cerequini: Bugattelle op. 5, eseguita al pianoforte dall'autore, 22,30 Studio italiano, « Vita e morte del povero Amadeo Modigliani », di Leopold Kohn, 23 Musica da ballo, 24 Notte in luce, 0,10-1 Rassegna con Benny Goodman

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notte in luce, 19,30 Trama, 20 « Vita e morte del povero Amadeo Modigliani », di Leopold Kohn, 23 Musica da ballo, 24 Notte in luce, 0,10-1 Rassegna con Benny Goodman

## ONDE CORTE

4 Concerto diretto da John Hopkins, 4,45 Notte in luce, 5,15 Canzoni, 6 Organo da teatro, 6,15 Musica leggera e aria sinfonica, 6,45 Musica di Pistoia, 7,30 Musica da concerto, 22,45 Jazz, 13,15 Musica di Pistoia, 15,15 Concerto diretto da H. J. Kohn, 16,25 Musica leggera, 17,15 Musica da concerto, 18,30 Violoncello Hupont, 19,30 Musica e pianista K. Jax, 20 Concerto

## CENTENARIO SINGER

1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,30 sulla Rete Azzurra il secondo episodio di « Le avventure di Sherlock Holmes » dal titolo

## LA SCOMPARSA DEL COLLEGIALE



SINGER:

primi nel 1851  
sempre primi  
anche oggi

• Un marchio di fabbrica di la  
THE SINGER MANUFACTURING Co



certi diretto da Leopold Stokowski, 21,15 Orchestra sinfonica e Quartetto sinfonico, 22 Melodie di Pistoia, 22,15 Musica leggera, 22,45 Canzoni, 23 La sera del tempo, 23,15 Conoscenza, 23,40-23,45 Integrità

SVIZZERA  
BEROMÜNSTER

19 Orchestra sinfonica, 19,45 Pantomima del giustiziere, 20,05 Concerto di Lieder, 20,30 Notte in luce ed ora del tempo, 21 fine impresse, 21,15 Concerto variato, 21,45 Immagini di città della Svizzera del sud (parte seconda), 23 Notte in luce, 23,05 Un concerto di Haydn, 23,25-24 Serenate

## MONTE CENERI

8,15-8,45 Notte in luce, 13,15 Musica seria, 13,30 Notte in luce, 13,45 Vaghiolaggio musicale, 14,15-14,45 Melodie e canzoni, 18,30 Dischi, 19 Musica richiesta, 19,30 Fabbriazione e lavoro, 20 Dischi, 20,15 Notte in luce, 20,40 Pagine da opere popolari, 21 « Ieri, oggi, domani » e musica della terra degli Stabianini, 21,30 Concerto sinfonico, 21,45 Canzoni, 22,10 « Canzoni italiane », 22,40 Teatro del mondo, 23 Melodie e film, 23,15 Notte in luce, 23,20-23,30 Tre Lieder di Schubert

## SOTTENS

19,15 Notte in luce, 19,30 Radiomusica dell'incontro di teatro, 19,45 Notte in luce e commento, 20 Concerto di Mozart di W. A. Mozart con il suo pianoforte di Walter Lehmke e Karl Seemann - si Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra, 21,40 Flauto e pianoforte, 22,45 Verità e chimica, 23,30 Mozart: Sonata in sol maggiore K. 501, per violino e pianoforte, 23,46-24 Notte in luce

Non più tinture  
ai capelli bianchi  
ma BRILLANTINA  
VEGETALE CUBANA

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata scientificamente con sostanze vegetali che nutrono le funzioni protettive del cuoio. Si usa come una brillantina normale, non appiccica, non macchia, non è dannosa alla salute.



ALLY MARINI C.ROMA  
IN TUTTE LE FARMACIE  
E PROFUMERIE

## STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Buongiorno  
**7.12** Musica del buongiorno  
Nell'intervallo: (7.30)  
Rassegna  
della Stampa Italiana  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
1.15 CATANIA I - PALERMO N.  
italiano
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
**8.21** Musica leggera  
**8.30-9** FEDE E AVVENTIRE  
trasmissione per l'emigrazione

## 10.30 Musiche richieste

- 11.30** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V  
classe delle Elementari: «Il  
faro», racconto sceneggiato di  
Alberto Casella; «Nel cinquan-  
tenario della morte di G. Ver-  
di», a cura di Paola Ojetti -  
Nona trasmissione
- 12—** Celebrazioni verdiane:  
La voce di Giuseppe Verdi  
ai lavoratori
- 12.20**  
«Ascoltate questa sera...»  
12.20-12.50 BOLOGNA II - BRESCIA-  
SANONE - MERANO: Progr. in tedesco  
12.25 Ritmi e canzoni  
12.25-12.30 ALESSANDRIA - MILA-  
NO I - TORINO II - UDINE - VE-  
NEZIA II - VERONA - VENEZIA  
Cometa cittadina - 12.25-12.35 PI-  
RENZE II: «Buona la mattina»; GE-

- NOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-  
MO - SAVONA: Notiziario economico  
- Movimento del porto - Notiziario Fi-  
guce - Listino Borsa - 12.30-12.45  
ROMA I: «Garzanti» d. Roma -  
12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO  
30: Cometa cittadina - 12.45-12.55  
ANCONA - ASCOLI PICENO: «For-  
riere delle Marche»; ALESSANDRIA  
- BOLOGNA II - MILANO I - TO-  
RINO II - UDINE - VENEZIA II -  
VERONA - VICENZA: «Giornale pa-  
dano» - 12.45-12.55 BARI I - BO-  
LOGNA I - CATANIA I - PALERMO  
- ROMA I: Listino Borsa di Roma  
- Moto del cambio - 12.50-12.55  
BOLOGNA II - BRESCIA - ME-  
RANO - TRENTO: Notiziario in breve  
**12.55** Calendario Antonello  
12.55-13 ALESSANDRIA - BOLI-  
GNA II - TORINO II: Listino Borsa  
**13** Segnale orario  
Giornale radio

## RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegra carillon  
(Manetti e Roberti)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Kelenmata)
- 13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotone di New York  
14.14-14.20 BARI II: Notiziario - 14.21-  
14.25 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-  
14.45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani  
della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II -  
NAPOLI II: Garzanti del Mezzogiorno

## STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16.30-17**  
La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V  
classe delle Elementari  
«Il faro»  
Racconto sceneggiato  
di Alberto Casella  
Nel cinquantenario della morte  
di Giuseppe Verdi  
a cura di Paola Ojetti  
Nona trasmissione

## RETE AZZURRA

- 17—** Programma per i piccoli  
**TOPOLINO ALL'EQUATORE**  
Radiofantasia di Nizza e Morbelli  
Commenti musicali di E. Storaci  
Regia di Riccardo Mannucci
- 17.30** Ritmi d'America
- 18—** L'APPRODO  
Settimanale di letteratura ed arte  
a cura di G. B. Angioletti  
Redattore Adriano Seroni  
Attilio Morignani: Recenti studi  
manzoniani; A. M. Ripellino: Poesia  
di Boris Pasternak; L'approdo dei  
biblisti a cura di M. Parenti
- 19.30** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
Tirol George: Love departement; Ra-  
stelli-Fragna: Due gocce d'acqua;  
Rastelli-Fontenay: L'istinto pescatore;  
Colombi-Redi: Mani che si cercano;  
Locat-Ravazzini: Al mercato di Piz-  
ghettone; Pinchi-Olivieri: Ho pianto;  
Silvestro: Maggiolata; Da Vincel-Di  
Lazzaro: Magnolia; Ramon: Dinorah
- 19—** Il Contemporaneo  
Biottimale di attualità
- 19.20** La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Gi.vi.emme)

- 19.26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Ugo Dinl  
e il Quartetto Siera
- 19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario «...no Buton
- 20.33** Sette luci in armonia  
Programma di canzoni con  
l'Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Julia de Palma e Antonio  
Vasquez  
(Sidel)

## 21.05

## LA DONNA DEL MARE

- Cinque atti di  
ENRICO IBSEN  
Compagnia di prosa di Milano  
della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
Gianni Santuccio e Tino Bianchi  
Dottor Wangel, medico condotto  
Tino Bianchi  
Elida Wangel, sua seconda moglie  
Enrica Corti  
Bolette Gabriella Genta  
Hilde, adolescente Mirella Croce  
Professore Arnholm Elio Jotta  
Lyngstrand Paolo Porta  
Ballested Guido De Monticelli  
Uno straniero Gianni Santuccio

23,10 Oggi al Parlamento  
Giornale radio

## 23.30

- Musica da camera  
Violinista Arthur Gramiaux  
Pianista Riccardo Casagnone  
Ysaye: Terzo Sonata in re minore  
per violino solo; Mozart: Sonata in  
si bemolle K. 454 per violino e pia-  
noforte; a) Largo, b) Allegro, c)  
Andante, d) Allegretto

## 24

- Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

21,05 - RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

LA DONNA  
DEL MARE

DRAMMA IN CINQUE ATTI

D.

ENRICO IBSEN

ROSSO  
E NERO

## RETE ROSSA

## 18—

## TOSCA

- Melodramma in tre atti  
di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa  
Musica di  
GIACOMO PUCCINI  
Secondo e Terzo atto  
(Esecuzione allestita dalla RAI  
alla Fiera di Milano)
- Floria Tesca Adriana Guerrini  
Mario Cavaradossi Vasco Campagnano  
Il barone Scarpia Renato Capecci  
Spoletta Giulio Scariaci  
Sclarrone Carlo Ulivi  
Un carceriere  
Un pastore Vittorio Frigerio

## Direttore Pietro Argento

## Istruttore del coro

## Roberto Benaglio

## Orchestra e coro di Milano

## della Radio Italiana

- BOLOGNA II - BRESCIA - MERANO: 19  
Programma vario - 19-20.30 Programma in la-  
gua tedesca: Kindersee; e Die Chinesen  
- Piccola posta - R. Wagner: e Lillo di Stel-  
dini: Hilde Franz: e Fur de Fanta - Na-  
taliario

## 19.20 Attualità sportive

## 19.25 «Sera del di di festa»

## Canta Lia Origoni

## 19.40 Posta aerea

## 19.55 Musiche richieste

## e Comunicati commerciali

- 20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -  
Attualità - 20.16-20.25 BOLOGNA II - BRESCIA-  
SANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario  
della Germania

20.25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

## 20.58

## ROSSO E NERO

- Panorama di varietà  
Orchestra moderna  
e Orchestra melodica  
dirette da Ernesto Nicelli  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Presentazione di Mario Carotenuto  
Regia di Riccardo Manloni  
(Palmolive)

## 22—

- Svizzera  
Immagine dell'Europa di domani  
Inchiesta radiofonica  
diretta da G. B. Angioletti  
Radio cronista Carlo Bacarelli

- 111  
Studiare e lavorare  
Ritrasmissione dal III Programma

## 22.40 SI ALZA IL SIPARIO

- Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 Oggi al Parlamento  
Giornale radio

- 23.30 Dalla «Sirena» di Milano  
Manrico Lotti  
e la sua orchestra

- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

**MANIFESTAZIONI  
PALMOLIVE**

**ROSSO E NERO**  
PANORAMA DI VARIETÀ  
OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA





**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Buongiorno
- 7.12** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo: (7.30)  
Rassegna  
della Stampa Italiana  
in collaborazione  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
7.45-8 CATANIA I - PALERMO N.  
Notiziario
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8.24-9 Canzoni

**10.30** « Casa serena »  
giornale di vita femminile  
**11.30** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per tutte le classi  
delle Elementari: « Il fuoco »,  
racconto sceneggiato di C. Meano;  
Canti corali eseguiti da  
alunni delle Scuole Elementari  
**12** — Invito alla canzone  
Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadici  
**12.30**  
« Ascoltate questa sera... »  
12.30-12.50 BOLZANO II - BRESCIA  
RADIO - MERANO Programma in  
lingua tedesca  
12.55 Ritmi e canzoni  
12.55-13.35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA  
Cronaca cittadina - 13.35-13.55 FIRENZE II - « Suona la marciella »;

GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario comunale  
- Movimento del porto - Notiziario  
giure - Lastica Borsa - 12.30-12.48  
ROMA I: « Gazzettino di Roma » -  
12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO  
Cronaca cittadina - 12.55-13.55 AN-  
CONA - ANCONA PULCINO: « Carriere  
della Marche »; ALESSANDRIA - BO-  
LOGNA II - MILANO I - TORINO II  
- UDINE - VENEZIA II - VERONA  
- VICENZA: « Gazzettino padovano » -  
12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I  
- CATANIA I - PALERMO - ROMA I  
Lastica Borsa di Roma - Morte dei  
cambi - 12.50-12.55 BOLZANO II  
- BRESCIA - MERANO - TRIEN-  
TO: Notiziario in breve  
**12.55** Calendario Antonello  
12.55-13 ALESSANDRIA - BOL-  
GNA II - TORINO II: Lastica Borsa  
**13** Segnale orario  
Giornale radio

**21,10 - RETE AZZ.**

**20,58 - RETE ROSSA**

STAGIONE SINFONICA  
PUBBLICA DELLA RADIO  
ITALIANA

**CONCERTO  
SINFONICO**

DIRETTO DA

CARL SCHURICHT

**BRISCOLA**

**RETE AZZURRA**

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.16** La canzone del giorno  
(Ketemat)
- 13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13.50** Novità di teatro  
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**  
Lastica Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotone di New York  
14.14-14.30 BARI II: Notiziario - 14.31-14.35  
BOLOGNA II: « Il gigante » - 14.31-15 VE-  
NEZIA I: Notiziario per gli italiani della Ve-  
nezia Giulia - 14.36-14.45 BARI II - NA-  
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

- 19** — La voce dei lavoratori
- 19.20** La strada del successo  
di Antonio Miotto  
(Giulienne)
- 19.26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.33**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Impressioni della vigilia  
(Cucchi)

**20.45** Impresa Italia

**21.10** Del Conservatorio  
« Giuseppe Verdi » di Torino  
Stagione sinfonica pubblica  
di primavera della Radio Italiana  
**CONCERTO SINFONICO**

diretto da  
CARL SCHURICHT  
con la partecipazione  
del violoncellista  
Massimo Ambrosetti

Bonaventura Somma; a) Leggenda  
pastorale. b) Toccata; Schumann  
Concerto in la minore op. 129 per  
violoncello e orchestra: Non troppo  
presto. Un po' ritenuto. Lento. Un  
po' più animato. Più presto. Molto  
allegro. Più presto; Brahms: Prima  
sinfonia in do minore op. 68; a)  
Un poco sostenuto - allegro, b) An-  
dante sostenuto, c) Un poco alle-  
gro e grazioso, d) Adagio - Più  
andante - Allegro non troppo, ma  
con brio

Orchestra sinfonica di Torino  
della Radio Italiana  
Esso Standard Italiana

Nell'intervallo: Il libro del mese,  
a cura di Tommaso Bozza

**23** — Hot jazz

**23.10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

**23.30**  
Dalla « Biblioteca del Valle »  
in Roma  
Complesso Nino Capodiceci

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

**RETE ROSSA**

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Ketemat)
- 13.20** Danze e folclore  
nell'arte  
Pianisti, Gino Gorini  
Bunio Kohl: a) Due danze, b) Sette  
bagatelle; Martinu Bohuslav: Horod  
(sette danze cche)
- 13.50**  
Duo di chitarra Kress-Muttola
- 14** — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14.30** Panorama internazionale  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
con la partecipazione di  
Alberto Rabagliati

**14.55** Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**15.14-15.35** Finestra sul mondo  
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino  
15.35-15.45 BARI I - POGGIA - POTENZA:  
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo  
- CATANIA I - PALERMO: Lastica Borsa di Pa-  
lermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZA-  
RO - Cosenza - Salerno: Gazzettino del  
Mezzogiorno - 15.10-15.25 GENOVA I - LA  
SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN RE-  
MO - SAVONA: Cronaca marittima

**STAZIONI PRIME**

- 16.25** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 18.30-17**  
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

**RETE ROSSA**

**17** —  
Le nuove canzoni di Napoli  
C'archestra  
diretta da: Alfredo Giannini  
Russo-Genta: « A voce e mamma »;  
Fiorelli-Bonavolonta: C'è sempre un  
po' di Napoli; Giusti-Nardella: Suo-  
no addorrito; Di Gianni-Bavio-Vinci:  
Destino; Cloff: Quando stongo cu  
te; Gargiulo-Irassetti: Mappo; Pla-  
no-Cloff: Ma c'è voglio bene; Garo-  
falo-Cosentino: O bene; Nicolardi-  
Staffelli: Fennene e Napule  
(C'rio)

**17.30** « Piccole donne »  
Settimanale radiofonico  
a cura di Liliana Sculero  
Allestimenti: di Arturo Zanini

**18** —  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Righi: Notte a Casablanca; Pinchi-  
Berlino-Rossi: Addio Harlem; Pinchi-  
Favilla: Chi te bacerà; Pinchi-Fabor:  
Gran Canarie; Ellington: Canzone  
sentimentale; Bertini-Dorsey: Davan-  
ti agli occhi tuoi; Ory: Muskrat  
ramble

**18.25** Prospettive economiche  
per gli uomini d'affari  
a cura di Ferdinando di Fenizio

**18.35** Canita Teddy Reno  
Orchestra diretta da Lello Luttazzi

**18.50** Romanzo sceneggiato  
IL MISFATTO DI ORCIVAL

di  
Emile Gaboriau  
Adattamento  
di Elvio Franceschi  
Quarta puntata  
Compagnia di prosa di Firenze  
della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetti  
BOLZANO II - BRESCIA - MERANO  
19.50: Lastica Ory: « Il Magistrato mercante  
di Bolzano » - 19.20-10 Programma in lin-  
gua tedesca: « Regent » auf dem Salter - a  
Baltusena di Edda Pache, a cura di Karl  
Murgat - E. Berlanda e Rinaldi di com-  
pagnia - « Ossessione » di Rinaldi, a  
cura di V. Rinaldi - Notiziario

**19.25** Canta il Quartetto Cetra

**19.40** Università Internazionale  
Guglielmo Marconi

Ralph Salecki: Come e donde  
plunse l'uomo nel Nord America

**19.56** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

Angelini e otto strumenti  
30-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
e Alitalia - 20.10-20.25 BOLZANO II -  
BRESCIA - MERANO - TRIEN: Gazzet-  
tino delle Dolomiti

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.58** BRISCOLA  
Settimanale umoristico radiofonico  
Compagnia del  
Teatro comico musicale  
della Radio Italiana

Gino Filippini e la sua orchestra  
Regia di Silyio Gigli  
(Vecchina)

**21.40** Lettere da casa  
corrispondenze da paesi e città  
d'Italia

**21.50** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Ferraro-Carosi: Ma ideal; Leone-  
Vallini: Vecchie pietre; Testoni-Tro-  
vati: Qualcosa mi destò; Testoni-  
Micheletti-Jori: Io l'insegno a baciare;  
Nisa-Catella: Giurami che mi ami;  
Morton Gould: Poppone; Bonagura-  
Savina: Villorosa; Cahn-Styne: E' ma-  
gia; Merano: Contropambetto

**22.20** TEATINO IN FRETTA  
di  
Achille Campanile

Composizione radiofonica  
di Giuseppe Patroni Griffi  
e Gian Domenico Giagni  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
con Carlo Romano e Nico Pepe  
Regia di Anlon Giulio Majano

**22.50** Orchestra Howard Barlow

**23.10-24** Vedi Rete Azzurra

**Lezione di lingua francese**

a cura di G. VARAL

Ascoltare alle ore 17 sulle Rete Az-  
zurra - esercizio di solo ascolto

La pagina letteraria  
Steinhal et la Chateaux de Parme





**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Buongiorno
- 7,12** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo: (7,30)  
Rassegna  
della Stampa Italiana  
in collaborazione  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
7,15-8 CATANIA I - PALERMO: No-  
tiziario
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8,24-9 Musica leggera

- 10,30** « Casa serena »  
giornale di vita femminile
- 11,30** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per le Scuole Me-  
die Inferiori: Medaglioni mu-  
sicali: « Giuseppe Verdi », a  
cura di Lele D'Amico. Quinta  
ed ultima trasmissione
- 12—**  
Angelini e otto strumenti  
**12,20**  
« Ascoltate questa sera... »  
12,30-12,50 BOLZANO II - BRIE-  
SSANONE - MERANO: Progr. in telese-  
gnale  
**12,25** Ritmi e canzoni  
12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILA-  
NO I - TORINO II - UDINE - VE-  
NEZIA II - VERONA - VICENZA:  
Concetta cittadina - 12,35-12,55 FI-  
RENZE II: « Roma la martellata »;  
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN  
REMO - SAVONA: Notiziario econo-

- mico figure - Lissino Borsa - 12,50-  
12,55 ROMA I: « Gazzettino di Ro-  
ma » - 12,55-12,58 CATANIA I -  
PALERMO: Cronaca cittadina - 12,55-  
12,58 ANCONA - ASCOLI PICENO:  
« Corriere delle Marche »; ALESSAN-  
DRIA - BOLOGNA II - MILANO I -  
FORLÌ II - UDINE - VENEZIA II  
- VERONA - VICENZA: « Gazzettino  
padano » - 12,45-12,55 BABI I -  
BOLOGNA I - CATANIA I - PALER-  
MO - ROMA I: Lissino Borsa di Roma  
- Mod. e del cambi - 12,50-12,55 BOL-  
ZANO II - BRIEASSANONE - MERANO  
- TRENTO: Notizie in breve
- 12,55** Calendario Antonello  
12,55-13 ALESSANDRIA - BORO-  
GNA II - TORINO II: Lissino Borsa
- 13** Segnale orario  
Giornale radio  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa  
Milano-Torino

**LA RAI AL XXXIV GIRO D'ITALIA**

- 13,10** - STAZ. PRIME } NOTIZIE SULLO SVOLGI-  
**14,10** - RETE AZZ. } MENTO DELLA CORSA  
**15,35** - RETE ROSSA }
- 16,45** - RETE AZZ. - RADIOCRONACA ARRIVO  
PRIMA TAPPA
- 18,00** - RETE ROSSA - ORDINE D'ARRIVO
- 20,33** - RETE AZZ. - COMMENTO, INTERVISTE  
SULLA MILANO - TORINO  
"GIRINGIRO", DA TORINO

**RETE AZZURRA**

- 13,17** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno  
(Kelémata)
- 13,25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Trasmissione  
sulla tappa Milano-Torino  
la collegamento diretto  
con i nostri inviati
- 14,15** Lissino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotone di New York  
BARI II: Notiziario
- 14,21** Gazzettino del Mezzogiorno
- 14,40** Musica operistica  
BOLOGNA II: 14,40-14,50: « Il gigante »
- 15,15-15,45**  
Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina

- 19,20** La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Giulio Lemme)
- 19,26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodoni)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20,33**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Commento e interviste  
sulla tappa Milano-Torino  
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo
- GIRINGIRO**  
Quotidiano umoristico  
al seguito del Giro d'Italia  
di Garinei e Giovannini  
diretto da Silvio Gaggi  
musicato da Giovanni D'Anzi  
cantato e parlato  
da Isa Bellini, Raffaele Pisu  
e del Quintetto Ruggeri  
(Cucchi)
- 21,05**  
Dal Teatro dell'Arte al Parco  
di Milano  
In occasione della IX Triennale  
ZIG-ZAG  
Varietà musicale  
con  
Angelo Brigada e la sua orchestra  
Presentazione di Nunzio Filogamo  
Allestimento di Alberto Gagliardelli  
(Locatelli)
- 21,50**  
Duo Pomeranz-Brandl
- 22,05** HIROSHIMA  
Radiodramma di  
Oscar Wessel  
Traduzione di Dante Raiteri  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano

**23,10** Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

- 23,25** Dal « Dancing Chez-Moi »  
di Firenze  
Danilo Pomini  
e il suo complesso

**24** Segnale orario  
Ultime notizie

**STAZIONI PRIME**

- 0,05** Dal « Club Hollywood Danze »  
di Torino  
Quartetto Cetra
- 0,30**  
Dal « Dancing Giardino d'Italia »  
di Genova  
Armando Milanese  
e la sua orchestra
- 0,55-1** Buonanotte

**RETE ROSSA**

- 13,17** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno  
(Kelémata)
- 13,25** Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicelli  
Jean Jean: Danse des violons; Gal-  
dieu-Casari: Con la pioggia e con la  
luce; Dinicu: Hora staccato; Dome-  
nichetti-Plek-Mangiagalli: a) Canzo-  
ne dell'ape, b) Canzone dei fiori;  
Gershwin: Fantasia su motivi di  
Gershwin; Filibella-Nicelli: Carlo  
per voi; Hernandez: El cumbanchero;  
D'Achardi: Valzer di tanti an-  
ni fa
- 14—** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14,30**  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Ago-Rossi: Vecchio carillon; Martel-  
li-Niberti: Va mio ritornello; Schoe-  
bel: Bugle call rag; Tettioni-Giuliani:  
Cuore in grigio; Cherubini-Dal Car-  
co: Il pescatore; Cambarini: Rete  
rossa
- 14,50**  
Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**15,14** Finestra sul mondo

- 15,35-15,45**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa  
Milano-Torino  
(Cucchi)

15,40-15,50 NAPOLI II: Notiziario e Padino  
- CATANIA I - PALERMO: Notiziario

**STAZIONI PRIME**

- 15,45** SORELLA RADIO  
Trasmissione per gli infermi
- 16,25-16,30**  
Previsioni del tempo  
per i pescatori
- RETE ROSSA**
- 16,30**  
Ritrasmissione dal  
Terzo Programma  
NEGRO CARAVAN  
I negri negli Stati Uniti d'America  
Un programma a cura di  
Leone Piccioni e Piero Morgan  
Regia di Franco Rossi  
I canti di sehtavità - I canti di lavoro  
- Gli spirituals - La guerra di seces-  
sione - La vita dei negri - I blues -  
Il jazz - La poesia
- 18—**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Ordine d'arrivo della tappa  
Milano-Torino  
(Cucchi)
- 18,05** Ballabili e canzoni

- 18,35** La Sfinge.  
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

- 18,45** Estrazioni del Lotto

- 18,50** Gino Filippini  
e la sua orchestra

BOLZANO II - BRIEASSANONE - MERANO:  
19-20,10 Programm. in lingua tedesca: Hans  
Sagol: « Handkräft und Fleiß » - « Hel-  
tere Wochens » - Hartung von Hartung:  
« Baden und Bäder » - Notiziario

- 19,20** I grandi oratori  
Giovanni Guidicione  
Jacopo Nardi - Paolo Paruta

- 19,45** Solisti di jazz

- 19,56** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notizi-  
ario - ANCONA - 20,10-20,25 BOLZANO II -  
BRIEASSANONE - MERANO - TRENTO: Gaze-  
tino della Triennale

- 20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodoni)

- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

- 20,58** Fantasia musicale  
diretta da Cesare Gallino

- 21,45** Guida gastronomica d'Italia  
Orino Vergani: La Lombardia

- 21,55** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Cantano Giorgio Consolini,  
Clara Jacone e il Quartetto Stars  
Pinchi-Soyos: E' tornato il charle-  
ston; Da Vincel-Di Lazzaro: L'ultimo  
mandolino; Morbelli-Monagnini: Ru-  
mo e melodia; Colombi-Redi: Poi la  
festa pira; Testoni-Pan: Campanile  
silenzioso; Testoni-Marliotti: Quando  
papà portava i baffi; Danpa-Panzuti:  
La Fedora; Nico-Fassino: Pippo Ave-  
na el mafador; Giacomazzi: Via libera

- 22,25** La preparazione al matrimonio  
a cura di Emilio Servadio

- 22,35** Cabaret internazionale

- 23,10** Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

- 23,25** Dal « Dancing Chez-Moi »  
di Firenze  
Danilo Pomini  
e il suo complesso

- 24** Segnale orario  
Ultime notizie

- 0,05-1** Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

**STAZIONI PRIME**

- 15,45** SORELLA RADIO  
Trasmissione per gli infermi
- 16,25-16,30**  
Previsioni del tempo  
per i pescatori

**RETE AZZURRA**

- 16,30** Trio Alegiani
- 16,45**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Radio-cronaca dell'arrivo  
della tappa Milano-Torino  
(Cucchi)  
Musica leggera e canzoni
- 17,45** Canzoni napoletane  
di ieri e di oggi  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
Cantano Dolores De Silva  
Pina Lamara e Rino Palombo  
(Cirio)
- 18,10** Peter J. Ciolkowski  
Sesta sinfonia in si minore op. 74  
(Patetica)  
a) Adagio - Allegro non troppo; b)  
Allegro con grazia; c) Allegro mol-  
to vivace; d) Adagio lamentoso  
Direttore Erich Kleiber  
Orchestra Stabile dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 6-5-1951  
dal Teatro Argentina in Roma
- 19—** Economia Italiana d'oggi
- 19,15** Estrazioni del Lotto

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — Le riviste culturali in Italia  
LETTERATURA E ARTE (L-A)**  
Numero unico radiofonico
- 21,45 CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
**Mario Rossi**  
**Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)**  
Adagio molto, allegro vivace - Andante - Allegro vivace (Minuetto) - Allegro  
**Bohuslav Martinu: Quinta sinfonia**  
Adagio - Larghetto - Lento  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- 22,40 Le opere di Herman Melville**  
a cura di Emilio Cecchi  
• *Moby Dick* •  
Seconda lettura

## Autonome

### TRIESTE

- 7,15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7,18 Giornale a da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per le scuole, 12 Angelica e otto strumenti, 12,20 Musica operistica, 12,45 Oggi alla radio, 12,46 Spettacoli e ritorni, 12,55 Calendario Autunno, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Ultime e regionali, 13,55 Spettacoli e sport, 14,10 Notizie sul Giro d'Italia, 14,15 Cani di Cavour, 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari, 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico, 14,58 Luciano Bursi e Hessegra Stampa britannica
- 15,45 Sorella radio, per gli infermi, 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori, 16,30 Trio Aleatica, 16,45 Musica leggera, canzoni e radiocronaca dell'arrivo della prima tappa del 34° Giro ciclistico d'Italia, 17,45 La voce di Beniamin Gagli 18 Musiche contemporanee. Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la SIMC, liriche di Cortese, Glionza, Lupi, Contini e Mul, 19 Orchestra diretta da A. Glavinski, 19,20 Danze sinfoniche, 19,45 Estrazioni del Lotto, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,20 Intervento di varietà con A. Ruker, 20,33 Notizie e cronache sulla prima tappa del 34° Giro ciclistico d'Italia, 20,45 Giringio, 21,05 Zig-Zag, varietà musicale, 21,50 Duo Pomeranz-Brandi, 22,05 «I flutti dell'Anima», un atto di G. Giorza, 22,40 Franco Russo e il suo ottimo jazz, 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,20 Varie, 23,25-24 Musica da ballo dal «Dancing Chez-moi» di Firenze.

### RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musica del buongiorno, Nell'inter-  
valla (7,30) «Rassegna della stampa  
italiana» 8 Segnale orario, Giornale ra-

- dio, «Cronaca del Parlamento» Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,24 La Voce della Speranza, 8,40-9 Musica leggera, 10,30 «Casa serena», 11,30 Per le Scuole, 12 Angelica e otto strumenti, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul 34° Giro d'Italia, 13,17 Carillon (Manetti e Roberti), 13,20 La canzone del giorno, 13,25 Orchestra diretta da E. Nicolli, 14, Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14,10 Musica in ballo, 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari, 14,50 «La settimana cinematografica» a cura di V. Tobi, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'isola, 18,40 Radiosport, 18,55 Estrazioni del Lotto, 19 Fantasia folkloristica sarda, 19,15 Gino Filippini e la sua Orchestra, 19,35 Pagine operistiche, Orchestra diretta da C. Gallio, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive e Buton e regionale, 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 21,30 Violoncellista Massimo Amintreoli con la collaborazione pianistica di Antonio Belmonti, Musica di Deshayes, Pergolesi e Vivaldi, 22,10 Girotondo di canzoni, 22,40 Musica folkloristica, 23,10 Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,25 Musica da ballo, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

- 18,30 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Musica leggera, 20 Canzonetti, 21 Notiziario, 21,20 Ultime, 21,30 «Il superlativo», tre atti di Martial Pichard, 23,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 23,45-24 Musica da ballo.

### AUSTRIA

#### SALISBURGO-LIENZ

- 18,45 Trasmissione della BBC, 19 Allegria dei  
di austriaci, 19,30 Panorama della serata, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,15 La ballerina Fanny Elssler, querelle di John Strauss, 22 Notizie del mondo e sport, 22,15 Varie, 22,45 Il Teatro, 23 Danze, 24 Notizie da bere, 0,05 Cronaca della stampa, 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America, 0,45 Ripetizione, 1 Notizie in breve, 1,03-1,30 Musica da ballo.

### VIENNA

- 19,10 Rassegna settimanale di politica estera, 19,25 Sport, 19,30 Fine del giorno, 19,45 Ultime, 20 Notiziario, 20,15 Radiocronaca, 22 Una voce celebre: Liselotte Schreiner, 22,20 Notiziario, 22,35 Ultima della serata, 22,40 Ora rossa, 23,40-1 Mezzanotte a Vienna.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Reethoven: Treduze variazioni per il pianoforte, su un tema originale; Sonata n. 4 in do maggiore, op. 102, n. 1, per clavicembalo e pianoforte, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Belmans - I. Strauss: Il pipistrello, ouverture; Gabriel Marie: Suite gallica; Dandrieu: Petite d'après; Lili: Sonno d'amore; Gaby: Hababera; J. Strauss: Triltsch; Triltsch; Dandrieu: Successi d'oppi; Fischer: A sud delle Alpi, frammenti, 21 Musica leg-

- gera, 21,30 Nole bianche... musiciste nel, 22,10 Notiziario, 22,15 Ballochi e canzoni, 22,55 Notiziario, 23 Orchestra sinfonica d'Orchestra della città di Lublin Sovsky - Haydn: L'isola deserta, ouverture; Spachetti: Vecchio minuetto; Chalkovsky: Sinfonia n. 1 in sol minore, op. 13, 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Smetana: La Moldava, frammento da «Il mio Paese» 19,15 La settimana in Casa Molikie, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da René Cornet - Hindemith: Quattro indù, Delany; a) Bruggier, b) La fanciulla dai capelli di lino; Gaudier: Moliera, suite, 20,30 a) Patume, di Paul Valas, malinconia di Pierre Rolland, 22,15 Il gusto del bel, 22,30 Trionfo parigino, 22,50 Verdi: I vespri siciliani, sinfonia, 23 Ibre e canzoni, 23,25 Mozart: Sonata in la per pianoforte e violino, eseguita da Henriette Roget e Robert Quatrecas, 23,46-24 Notiziario

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 I pianisti di Parigi, 19,35 José Christian e il compositore Roger Bourdin, 20 Notiziario, 20,35 Si prima - Parte prima: Panorama della serata; parte II - Le stime non parlano, anche poliziesche in difesa dei titoli di Pierre Desroches (primo episodio), 21 Da Nizza: «Noël viennois», concerto diretto da Anton Paulik, con la partecipazione di Martha Kagerth, Musica di Johann Strauss, 23,15-24 a) Sinfonia contro sordità e «Berolina: Sogno di una notte di pigrizia; Artie (Rosa): Nightmare; Ravel: Bolero; Django Reinhardt: Bolero; Gershwin: Concerto in fa; Chalkovsky: Primo concerto per pianoforte; Rian Krutner: Concerto per terminare tutti i concerti.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 19 Fine del giorno, 19,20 Convezione tra Berlino e Roma, 19,30 Notizie teatralistiche, 19,45 Notiziario e canzoni, 20,05 L. Mavor di ballate: H. «Qui Kellermann», radiocommedia in un atto di Josef Martin Bauer, regia di Helmut Krüger, 22 Prestazione dello sport, 22,15 Notiziario, 22,25 Prendi: Sinfonia n. 6 in do maggiore, diretta da Joseph Krüger, 22,55 «Chi è di ballate», cantata di Andrei Schmitt, 23 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,10 Ray Anthony e la sua orchestra, 0,35 Orchestra Lano d'Orto 2 Almanacco del Jam.

#### FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: «Una piccola città - grandissima», radiocommedia, 19,30 Cronaca dell'Anno, cronaca, notiziario e canzoni, 20 «La memoria del signor Schmidt» (secondo capitolo) e La realtà è tutt'altra e con e di Wolf Schmidt, 21 Non promettemi nulla, conversazione musicale con pianista osterriacina, 22 Notiziario, la settimana di Bern e sport, 23,30-1 Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: a) foto 21) Estratto di una voce, b) foto 24) 1949 notizie.

#### MUNICO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: «Una piccola città - grandissima», radiocommedia, 19,30 Cronaca dell'Anno, cronaca, notiziario e canzoni, 20,10 Racconti di Deunim, «Il diavolo americano», di H. Fischer secondo un'idea di Mierl Lenz, 21,15 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22,10 Dal ciondolo della stampa mondiale, 22,25 Musica riprodotta, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Confronto alla polizza interna, 19,15 Cronaca, 19,40 Tribune del tempo, 20 «Nel delizioso mese di marzo», programma vario

- a cura di Wiliam Stammar e Hans Heilshoff, regia di Peter A. Hein, 22 Notiziario e sport, 22,30-2 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie)

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,25 Margaret Egan e l'orchestra Harry Haller, 19,15 Maestri in città, 20 Varie, cronaca, 21 Notiziario, 21,15 «The Warlike», di Frodoe, 22,15 Schumann: Carnaval, op. 9, eseguita dal pianista Angus Macdon, 22,45 Le litane esaltate della musica di Thomas Tallis, 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 Dibattito fra studiosi di un'antica moda di Cardiff e di una vecchia media di Glyn, 20 Concerto di musica popolare diretto da Mark Lubbock (modi) soprano Gwen Gaby, violonista Jean Pougnet, 21 Rivista, 21,30 Musica richiesta, 22 Notiziario, 22,15 Canoni popolari, 23,15 Maestri, 23,56-24 Notiziario

#### ONDE CORTE

- 4 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (collelli) soprano Sylvia Fisher, violonista Frederick Grimes - Musica di Brahms, 5,15 Orchestra sinfonica della R.M.C. 6 Musica leggera, 6,45 Musica di Frederick, 7,30 Rassegna militare, 8,30 Concerto di musica sacra, 9,15 Violoncellista Douglas Cameron e pianista Robert Laid - Propositi: Aria in sol minore, n. 53; Elgar: Primo tempo del «Concerto in mi minore», op. 85, n. 13; Bartok: Musica Luter, 13,30 Violini Cherson rari e nuovi per soli, 13,45 Musica da film, 14,15 Musica leggera, 17,15 Rassegna Billy Collins, 20 Music hall, 21,15 Cronaca di musica varia, 23-23,45 Musica da ballo

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

- 18,55 Concerto sacro, 19,30 «I recitatori di melodie e lo spin prelate», 20 Canzone wagner, 20,10 Concerto d'organo, 20,50 Notiziario e cronaca del tempo, 21 «Ultime in autunno», radiocommedia, 22 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05-24 «Chi decide la fine della musica.

#### MONTI CENERI

- 8,15 8,45 Notiziario, 13,30 Notiziario, 13,50 Orchestra Lankara, 14,10 Maggiora, 14,30-14,45 Milford, Sottile quartetto per corda in si bemolle, 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Franz Liszt: Concerto per archi e pianoforte, 18,30 Il saluto dei ragazzi, 19 Musica richiesta, 19,30 Voci dal Briglioni italiano, 20 Ultime, 20,15 Notiziario, 20,40 Valzer varesi, 21,10 «Setta notte a questo», notiziario musicale dell'Argentina, Angelo Frattini, 21,45 Orchestra Soria in sol maggiore op. 31 n. 1, interpretata da Walter Lang, 22,15 Monogramma: Sinfonia sinfonica dal «Suis Godomys», Inzer, Lauer; Sopah, dalla «Flora di Scrittori», trascr. Liszt, 22,45 Lirica estemporanea, 23,15 Notiziario, 23,20 Gruppo di bolle musiciste, 23,45 Pomeriggio in bianco e nero, 24-24,30 Musica da ballo.

#### SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,45 Appuntamento con Claude Romain, 20,05 Il quarto d'ora solenne, 20,20 Musica da ballo, 20,30 e Erminda a, commedia di Robert Valtier e Albert Rieux, ispirata da Le Rige, 21,30 Varie, dal salotto, 22,05 e Trinità, a, lavoro radiotelefonico di Alexandre Metaxas, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Radio Louisa vi dà la buona sera!

Ascoltate la voce dell'America

## Ascoltate la voce dell'America

UN PROGRAMMA PER TUTTA LA FAMIGLIA

**stasera...**

- Rassegna Economica
- Novità in Paleocronica di Roberto Campa
- Rassegna Scientifica
- L'Angelo Filatelico
- Notizie e Commenti...
- Ultimissime

**domani**

- La Colonna del Cortisop. desto
- Rassegna Agricola
- Parole di America

Par un programma completo  
de LA VOCE DELL'AMERICA  
rivolgetevi a:  
La Voce dell'America  
Via Roccompagal, 2 - Roma

Ascoltate  
a onde medie su metri 251  
a onde corte su metri 13, 16, 19, 25, 31, 41;

**la voce dell'America ore 21,30**

la voce dell'America

ascoltate anche  
dalle 7,15 alle 7,30  
su altro programma della  
**VOCE DELL'AMERICA**  
RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA  
a onde medie su metri 251 e 379  
a onde corte su metri 25,30, 31, 41, 44, 49

**NOREXA-FELCA**  
cristalli, orologi di precisione con parafuso, oro e acciaio, in oro 18K, placcati, acciaio da 1.10.000 ed altro

**FOTO APPARECCHI**  
**VOIGTLANDER**  
**ZEISS IKON**  
pagamento rateale  
in 10 mesi  
Chiedere catalogo R  
gratuito alla  
**BITTA L. SALVINI - MILANO - VIA FONTANA, 18**

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: anno lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



L'elegante automezzo attrezzato dalla «Bianchi» per la carovana del «Girigiro».

## IL 34° GIRO D'ITALIA

(segue da pag. 16)

nella tappa Foggia-Pescara, quella del Macerone e quella del Pian delle Cinque Miglia: da Pescara il Giro punterà verso Rimini e per San Marino-Bologna risalirà le strade del Nord avviandosi verso i «Giudici della corsa» nella cerchia alpina. Da Cortina a Bulzono la strada sale: Falzarego, Pordoi, Sella. Nomi di passi legati da anni alla storia del Giro; rampe durissime che più volte lo hanno deciso con le loro conferme, con i loro colpi di scena. Lo sconfinamento in Svizzera, a Saint Moritz ed il ritorno a Milano, concluderanno la grande passeggiata attraverso l'Italia. Per il resto possiamo notare che il Giro di quest'anno presenterà due tappe a cronometro: punti cruciali della lotta tra i campioni, però in cui ruota l'interesse della corsa. Esse sono la Perugia-Terni e la Rimini-San Marino: poiché è stata abbandonata l'idea di una gara a squadre (non in contrasto con lo spirito della corsa) queste due tappe saranno puramente individuali e potranno riservare molte sorprese.

...

L'organizzazione dei servizi d'informazione radiofonica, per una gara di tale importanza, è stata predisposta, ancora una volta, con particolare cura. Grazie ai servizi speciali del Giornale Radio, gli ascoltatori saranno tenuti al corrente delle varie fasi di ogni tappa con fre-

quenti notiziari e radiocronache. Alle 13,10 sulle Stazioni Prime, alle 14,10 sulla Rete Azzurra, alle 15,35 sulla Rete Rossa saranno trasmessi i servizi degli inviati speciali della Rai sullo svolgimento della corsa. Di particolare interesse sarà la trasmissione delle 14,10 che, in linea di massima, sarà effettuata a mezzo collegamento radio con una località di passaggio della corsa. Dalla viva voce del radiocronista, si potrà ascoltare una radiocronaca diretta della gara, con possibilità di trasmissione in duplex, che permetterà di rivolgere domande al radiocronista da una delle sedi della Radio Italiana, per chiedere eventuali delucidazioni o particolari sulla corsa.

Dalle 16,45 alle 17,45 (nell'ora, cioè, in cui sono previsti quasi tutti gli arrivi di tappa) andrà in onda sulla Rete Azzurra la radiocronaca più attesa: Mario Ferretti, che sarà coadiuvato dai radiocronisti Sergio Giubilo e Adone Carapezzoli, descriverà la fase finale di ogni tappa. Ancora notizie sul Giro alle ore 18 sulla Rete Rossa (ordine d'arrivo e breve cronaca), quindi alle 20,33 (Rete Azzurra) i commenti del giorno, seguiti alle 20,45 dal «Girigiro».

Per le esigenze dei servizi cittadini, la Radio Italiana sarà presente al Giro con un complesso di undici automezzi, muniti delle più moderne attrezzature di collegamento radio: dalla grossa autocampole di trasmissione alle veloci vetture dei radiocronisti, dalle motocicletta alla macchina-staffetta della corsa che, grazie al collegamento radio, sarà in grado di trasmettere dai suoi altoparlanti notizie sulla gara alle folle in attesa, dalle vetture dei tecnici al pullman Bianchi Sforzesco del «Girigiro». Uno schieramento di mezzi invece notevole, per agevolare una serie eccezionale di trasmissioni.

GIORGIO BORIANI

LO SPECCHIO NON  
PUO' MENTIRE:



In soli 7 giorni i vostri denti sono diventati veramente più bianchi!



Osservatevi i denti allo specchio. Poi per una settimana, puliteli mattina e sera col PEPSODENT.



Osservatevi di nuovo: quale nuova smagliante bianchezza! Ora sì che... potete sorridere.

L'Irium di Pepsodent scioglie il «film» che offusca i denti: essi riacquistano così tutto il loro naturale candore.



51.XPP (19.50)

### OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cremato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; XENUS 17 rubini crom. L. 4200; placcato oro L. 4600; per signora oro placcato L. 2900. L. 3600, L. 4900 - Orologi da tasca e sveglie. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA: Orologi BECCO Corso Belgio 24 - Torino Per spedizione e imballa L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



### SCRITTORI, MUSICISTI!

Se vi interessa lanciare scritti, commedie, canzoni, chiedete il «PROGRAMMA SERVIZI EDITORIALI» o il bando concorso, all'editrice STAMPA D'OGGI - ROMA - Via Verbania n. 4 Tel. 767957 (Unire francobollo L. 30)



Polveri  
**Alberani**  
le migliori per acqua da tavola